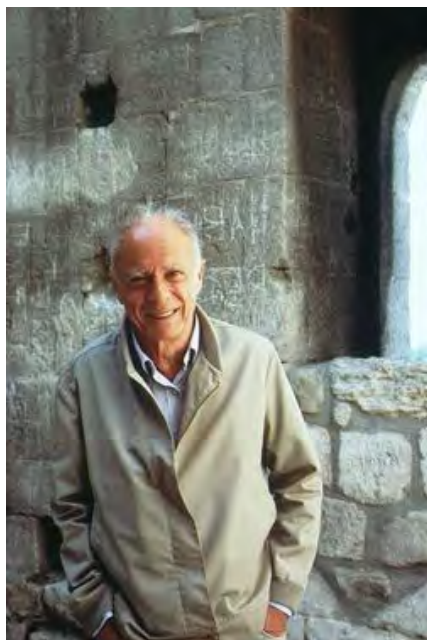


CENTENAIRE DE CLAUDE SIMON (1913-2005)

Bibliographie



Claude Simon aurait eu 100 ans en 2013. Traduit et commenté dans le monde entier, l'un des plus grands romanciers français du siècle passé est resté longtemps méconnu et considéré comme illisible dans son propre pays, en raison de sa grande discrétion médiatique tout autant que de son appartenance à l'école du Nouveau Roman. Même son Prix Nobel en 1985 a été accueilli avec une pointe d'hostilité.

Claude Simon est pourtant tout le contraire de l'écrivain froid et abstrait qu'on a voulu faire de lui. Tout comme celui de Marcel Proust, dont il se réclamait souvent, son acharné travail d'écriture et de composition n'est nullement gratuit, mais animé par le désir de restituer les mouvements de la conscience et les transports de la mémoire. Ses romans « à base de vécu » rendent compte de manière poignante et lyrique, à partir de son expérience familiale et personnelle au sein d'un siècle agité, de la violence du rapport de l'homme à la réalité.

Son centenaire est en 2013 l'occasion de nouvelles publications (notamment le deuxième volume de ses *Œuvres* dans la Pléiade), de nombreux colloques et journées d'études et d'une exposition à la Bibliothèque publique d'Information.

Claude Simon en juin 1985 - Louis Monier © BnF

Cette bibliographie sélective ne recense que des ouvrages ou des articles disponibles en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin) et V de la Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin) ou des ressources électroniques et internet.

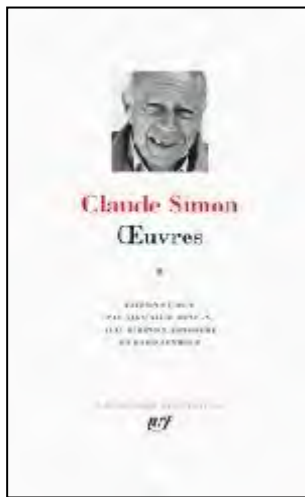
Pour commencer

Simon, Claude

Œuvres. Edition établie par Alastair B. Duncan, avec la collaboration de Jean H. Duffy. Paris : Gallimard, 2006. LXXV-1582 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 522)

Œuvres, 2. Edition établie par Alastair B. Duncan, avec la collaboration de David Zemmour et Bérénice Bonhomme. Paris : Gallimard, 2013. XLVIII-1656 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 586)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 2 o1 et o2]

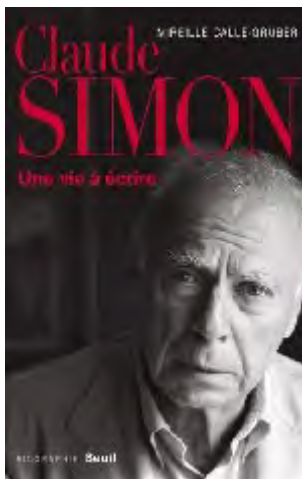


Cette édition, dont le deuxième volume vient de paraître, contient tous les romans de Claude Simon, à l'exception des quatre premiers, que l'écrivain ne souhaitait pas voir réédités.

Ils sont accompagnés d'un appareil critique de grande qualité du à Alastair B. Duncan, président de l'association des Lecteurs de Claude Simon. Le premier volume a été préparé en collaboration avec l'écrivain, mort en 2005.

Le premier tome contient : *Le Vent : tentative de restitution d'un retable baroque*, *La Route des Flandres*, *Le Palace*, *La Chevelure de Bérénice*, *La Bataille de Pharsale*, *Triptyque*, *Discours de Stockholm*, *Le Jardin des Plantes*.

Et le second tome : *L'herbe* ; *Histoire* ; *Les corps conducteurs* ; *Leçon de choses* ; *Les Géorgiques* ; *L'invitation* ; *L'acacia* ; *Le tramway* ; *Archipel* ; *Nord*.



Calle-Gruber-Mireille

Claude Simon : une vie à écrire. Paris : Seuil, 2011. 450 p.-32 p. de pl.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]

La seule biographie de Claude Simon parue à ce jour est celle de Mireille Calle-Gruber, amie et spécialiste de l'écrivain. Même si elle demeure assez discrète sur la vie intime du romancier, dans la mesure où certains de ses proches sont toujours vivants, elle offre une mine d'informations sur la vie de l'écrivain, profondément marquée par les conflits du siècle dernier, ainsi que sur la manière dont il travaillait.

Bertrand, Michel (textes réunis par)

Dictionnaire Claude Simon. Paris : Champion, 2013 (à paraître)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BE] en commande

À paraître très prochainement, ce dictionnaire constituera une somme d'informations, rédigée par une équipe de spécialistes, sur Claude Simon et sur ses œuvres, leurs thématiques et leurs caractéristiques stylistiques.

Site de l'Association des lecteurs de Claude Simon

Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org> (consulté le 17/04/2013)

Ce site, mis en ligne en avril 2012, comprend notamment des éléments biographiques et iconographiques, une bibliographie très détaillée, de nombreux textes et documents, ainsi que des pages sur les événements de l'année du centenaire : <http://associationclaudesimon.org/4/centenaire-2013/article/2013-une-annee-d-evenements> (consulté le 17/04/2013).



Œuvres

classées par ordre chronologique de première publication

Le Tricheur. Paris : Éditions du Sagittaire, 1945. 250 p.
Salle G - communication en banque de salle – microfiche – [P92/004720]

La Corde raide. Paris : Éditions du Sagittaire, 1947. 187 p.
Salle G - communication en banque de salle – microfiche – [6822]

Gulliver. Paris : Calmann-Lévy, 1952. 383 p.
Salle G - communication en banque de salle – microfiche – [23905]

Le Sacre du printemps [1954]. Paris : Calmann-Lévy, 1985. 276 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 sacr]

Le Vent : tentative de restitution d'un retable baroque [1957]. Paris : Minuit, 1989. 241 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 vent]

L'Herbe [1958]. Paris : Minuit, 1989. 261 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 herb]

La Route des Flandres [1960]. Paris : Minuit, 1985. 288 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 rout]

Le Palace [1962]. Paris : Minuit, 1991. 229 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 pala]

Histoire [1967]. Paris : Minuit, 1985. 401 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 hist]

La Bataille de Pharsale [1969]. Paris : Minuit, 1985. 271 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 bata]

Orion aveugle. Genève ; Paris : Skira, 1970. 150 p. (Les Sentiers de la création ; 8)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 orio]

Les Corps conducteurs [1971]. Paris : Minuit, 1985. 225 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 corp]

Triptyque [1973]. Paris : Minuit, 1985. 225 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 trip]

Leçon de choses [1975]. Paris : Minuit, 1985. 181 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 leço]

Les Géorgiques [1981]. Paris : Minuit, 1992. 476 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 géor]

La Chevelure de Bérénice. Paris : Minuit, 1984. 24 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 chev]

Précédemment paru sous le titre : *Femmes : Sur vingt-trois peintures de Joan Miro*. Tirage limité. Paris : Maeght, 1966. 71 p. puis repris [texte seul] dans *Claude Simon. Entretiens*, 31, 1972, p. 169-178

Discours de Stockholm. Paris : Minuit, 1986. 30 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 disc]

L'Invitation. Paris : Minuit, 1987. 93 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 invi]

L'Acacia. Paris : Minuit, 1989. 379 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 acac]

Photographies : 1937-1970. Paris : Maeght, 1992. 141 p. (Photo-cinéma)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 phot]
Salle F – Art – [770.92 SIMO p]

Le Jardin des plantes. Paris : Minuit, 1997. 378 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 jard]

Le Tramway. Paris : Minuit, 2001. 141 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 tram]

Œuvres. Edition établie par Alastair B. Duncan, avec la collaboration de Jean H. Duffy. Paris : Gallimard, 2006. LXXV-1582 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 522)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 2 o1]

Contient : *Le Vent : tentative de restitution d'un retable baroque, La Route des Flandres, Le Palace, La Chevelure de Bérénice, La Bataille de Pharsale, Triptyque, Discours de Stockholm, Le Jardin des Plantes*

Archipel ; et Nord. Paris : Minuit, 2008. 34 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 arch]

Quatre conférences. Textes établis et annotés par Patrick Longuet. Paris : Minuit, 2012. 124 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 quat]

Œuvres, 2. Edition établie par Alastair B. Duncan, avec la collaboration de David Zemmour et Bérénice Bonhomme. Paris : Gallimard, 2013. XLVIII-1656 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 586)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 2 o2]

Contient : *L'herbe ; Histoire ; Les corps conducteurs ; Leçon de choses ; Les Géorgiques ; L'invitation ; L'acacia ; Le tramway ; Archipel ; Nord*.

Études critiques

monographies

Albers, Irene
Claude Simon, moments photographiques (2002). Traduit de l'allemand par Laurent Cassagnau. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2007. 269 p. (Claude Simon)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AL]

Alexandre, Didier
Claude Simon. Photographies d'Arnaud Claass. Paris : Marval, 1991. 95 p. (Lieux de l'écrit)
Salle F – Art – [770.92 CLAA c]

Le magma et l'horizon : essai sur La Route des Flandres de Claude Simon. Paris : Klincksieck, 1997. 255 p. (Bibliothèque contemporaine ; 4)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AL]

Andrès, Bernard
Profil du personnage chez Claude Simon. Paris : Minuit, 1992. 284 p. (Critique)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AN]

Bertrand, Michel

Langue romanesque et parole scripturale : essai sur Claude Simon. Paris : Presses universitaires de France, 1987. 217 p. (Littératures modernes)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BE]

Bonhomme, Bérénice

Claude Simon, l'écriture cinématographique. Paris : L'Harmattan, 2005. 151 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BE]

Claude Simon, la passion cinéma. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2010. 444 p. (Claude Simon)

Salle B - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 BONH c]

Brewer, Mária Minich

Claude Simon : narrativities without narrative. Lincoln : University of Nebraska press, 1995. XXXV-183 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BR]

Britton, Celia

Claude Simon : writing the visible. Cambridge : Cambridge university press, 1987. VI-232 p. (Cambridge studies in French)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BR]

Cadet, Laurence

De Proust à Simon : le miroitement des textes. Paris : Champion, 2011. 337 p. (Recherches proustiennes ; 21)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]

Calle-Gruber, Mireille

Le Grand temps : essai sur l'œuvre de Claude Simon. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2004. 260 p. (Perspectives)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]

Les Triptyques de Claude Simon ou l'art du montage. Avec la participation de Peter Brugger ; photos de Georg Bense ; postface de Pascal Quignard. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2008. 216 p. 1 DVD (1 h 54 min)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]

Salle P (type de place vidéo) – [8 MU- 35240] pour le DVD

Claude Simon : une vie à écrire. Paris : Seuil, 2011. 450 p.-32 p. de pl.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]

Claude Simon : l'inlassable réancrage du vécu. Paris : La Différence, 2011. 100 p. dont 8 p. de pl.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]

Clément-Perrier, Annie

Claude Simon : la fabrique du jardin. Paris : Nathan, 1998. 128 p. (128 : écrivains ; 179)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CL]

Dällenbach, Lucien

Claude Simon. Paris : Seuil, 1988. 217 p. (Les Contemporains ; 1)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 DA]

Duffy, Jean H.

Reading between the lines : Claude Simon and the visual arts. Liverpool : Liverpool university press, 1998. 400 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 DU]

Duncan, Alastair B.

Claude Simon : adventures in words. Manchester : Manchester university press, 1994. 200 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 DU]

Evans, Michael

Claude Simon and the transgressions of modern art. New York : Saint Martin's press, 1988. XVI-326 p.
Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 EV]

Ferrato-Combe, Brigitte

Écrire en peintre : Claude Simon et la peinture. Grenoble : Ellug, 1998. 255 p.-[8] p. de pl. en coul.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 FE]

Genin, Christine

L'Expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon : lecture studieuse et lecture poignante. Paris :
Champion, 1997. 433 p. (Littérature de notre siècle ; 6).
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 GE]

L'Echeveau de la mémoire : La Route des Flandres de Claude Simon. Paris : Champion, 1997. 204 p. (Unichamp ;
59).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 GE]

Glacé, Aymeric

Claude Simon chronophotographe ou Les onomatopées du temps. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du
Septentrion, 2007. 237 p. (Claude Simon)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 GL]

Gocel, Véronique

Histoire de Claude Simon : écriture et vision du monde. Louvain : Peeters, 1996. 350 p. (Bibliothèque de
l'information grammaticale ; 34)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 GO]

Guermès, Sophie

L'Echo du dedans : essai sur La Route des Flandres de Claude Simon. Paris : Klincksieck, 1997. 204 p.
(Bibliothèque contemporaine ; 3)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 GU]

Guizard, Claire

Bis repetita : Claude Simon, la répétition à l'œuvre. Paris : L'Harmattan, 2005. 399 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 GU]

Haman-Dersin, Catherine

Paysages de Claude Simon. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2012. 257 p. (Claude
Simon)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 HA]

Janssens, Peter

Faire l'histoire, Claude Simon. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1998. 200 p. (Objet)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 JA]

Laurichesse, Jean-Yves

La Bataille des odeurs : l'espace olfactif des romans de Claude Simon. Paris : L'Harmattan, 1998. 206 p.
(Critiques littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 LA]

Longuet, Patrick

Lire Claude Simon : la polyphonie du monde. Paris : Minuit, 1995. 156 p. (Critique)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 LO]

Luzi, Christophe

La guerre au miroir de la littérature : essai sur Claude Simon. Alata : Colonna, 2009. 258 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 LU]

Michard, Aude

Claude Simon : la question du lieu. Paris : L'Harmattan, 2010. 331 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 MI]

Mougin, Pascal

Lecture de L'Acacia de Claude Simon : l'imaginaire biographique. Paris : Lettres modernes, 1996. 138 p.

(Archives des lettres modernes ; 267)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 MO]

L'Effet d'image : essai sur Claude Simon. Paris : L'Harmattan, 1997. 238 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 MO]

Neumann, Guy A.

Echos et correspondances dans Triptyque et Leçon de choses de Claude Simon. Lausanne : L'Âge d'homme, 1983.

293 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 NE]

Orace, Stéphanie

Le Chant de l'arabesque : poétique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon. Amsterdam : Rodopi, 2005.

335 p. (Faux titre ; 263)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 OR]

Orr, Mary

Claude Simon : the intertextual dimension. Glasgow : University of Glasgow French & German publ., 1993.

217 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 OR]

Piat, Julien

L'expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau roman : Beckett, Pinget, Simon : contribution à une

histoire de la langue littéraire dans les années 1950. Paris : Champion, 2011. 501 p. (Bibliothèque de grammaire et de linguistique ; 37)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 PIAT e]

Piégay-Gros, Nathalie

Claude Simon, Les Géorgiques. Paris : Presses universitaires de France, 1996. 126 p. (Etudes littéraires ; 57)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 PI]

Prstojević, Alexandre

Le roman face à l'histoire : essai sur Claude Simon et Danilo Kiš. Paris : L'Harmattan, 2005. 303 p. (Littératures comparées)

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [800.91 PRST r]

Rannoux, Catherine

L'écriture du labyrinthe : Claude Simon, La Route des Flandres. Orléans : Paradigme, 1997. 191 p. (Références ; 11)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 RA]

Reitsma-La Brujeere, Cora

Passé et présent dans Les Géorgiques de Claude Simon : étude intertextuelle et narratologique d'une reconstruction de l'Histoire. Amsterdam : Rodopi, 1992. 261 p. (Faux titre ; 46)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 RE]

Rioux-Watine, Marie-Albane

La voix et la frontière : sur Claude Simon. Paris : Champion, 2007. 504 p. (Littérature de notre siècle ; 29)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 RI]

Sabot, Philippe

Littérature et guerres : Sartre, Malraux, Simon. Paris : Presses universitaires de France, 2010. 280 p. (Lignes d'art)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 SABO I]

Sarkonak, Ralph

Understanding Claude Simon. Columbia : University of South Carolina Press, 1990. XIII-224 p. (Understanding modern European and Latin American literature)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA]

Schmidt, Dorothea

Schreiben nach dem Krieg : Studien zur Poetik Claude Simons. Heidelberg : Winter, 1997. 263 p. (Studia Romanica ; 89)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SC]

Schoentjes, Pierre

Claude Simon par correspondance : Les Géorgiques et le regard des livres. Genève : Droz, 1995. 220 p. (Romanica Gandensia : études littéraires ; 24).
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SC]

Sykes, Stuart

Les Romans de Claude Simon. Paris : Minuit, 1979. 194 p. (Arguments)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SY]

Thierry, François

Claude Simon : une expérience du temps. Paris : SEDES, 1997. 226 p. (Les livres et les hommes).
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 TH]

Thouillot, Michel

Les Guerres de Claude Simon. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1998. 210 p. (Interférences)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 TH]

Viart, Dominique

Une Mémoire inquiète : La Route des Flandres de Claude Simon. Paris : Presses universitaires de France, 1997. VII-302 p. (Ecrivains)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 VI]

Yapaudjian-Labat, Cécile

Écriture, deuil et mélancolie : les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget et Claude Simon. Paris : Classiques Garnier, 2010. 701 p. (Études de littérature des XXe et XXIe siècles ; 14)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 914 YAPA e]

Yocaris, Ilias

L'Impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon. Toronto : Paratexte, 2005. 376 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 YO]

Zemmour, David

Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception. Paris : PUPS, 2008. 377 p. (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 ZE]

Ouvrages collectifs et numéros spéciaux de périodiques

classés par ordre chronologique de parution

Séguier, Marcel (textes réunis par)

Claude Simon. Entretiens, 31, 1972. 196 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SE]

Ricardou, Jean (textes réunis par)

Lire Claude Simon : Colloque de Cerisy-la-Salle [1er-8 juillet 1974]. [UGE, 10/18, 1975]. Paris : Les Impressions nouvelles, 1986. 468 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 RI]

La Terre et la guerre dans l'œuvre de Claude Simon. Critique, 37 (414), novembre 1981, p. 1148-1252

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CR]

Birn, Randi ; Gould, Karen (textes réunis par)

Orion blinded : essays on Claude Simon. Lewisburg : Associated university presses, 1981. 307 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 OR]

Sur Claude Simon. Colloque Claude Simon, Université de Genève, 14-15 novembre 1986. Communications de Jean Starobinski, Georges Raillard, Lucien Dällenbach et Roger Dragonetti. Paris : Minuit, 1987. 121 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SU]

Claude Simon. Exposition Avril 1992. Toulouse : Galerie municipale du Château d'eau, 1992. 20 p.

Salle F – Art – [770.92 CHAT 171]

Calle-Gruber, Mireille (textes réunis par)

Claude Simon, chemins de la mémoire. Sainte-Foy (Québec) : Le Griffon d'argile ; Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1993. XV-244 p. (Trait d'union)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]

Britton, Celia (textes réunis par)

Claude Simon. New York : Longman, 1993. X-256 p. (Modern literatures in perspective)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BR]

Sarkonak, Ralph (textes réunis par)

À la recherche du référent. Paris : Lettres modernes Minard, 1994. 145 p. (Revue des lettres modernes. Claude Simon ; 1).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA 1]

Calle-Gruber, Mireille (textes réunis par)

Les Sites de l'écriture / Colloque Claude Simon [Queen's university, Kingston, Canada, 29-31 octobre 1993]. Paris : Nizet, 1995. 150 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]

L'image génératrice des textes de fiction. La Licorne, 35, 1995 [contient quatre articles sur Simon, p. 247-290].

Salle H - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Lico]

Sarkonak, Ralph (textes réunis par)

L'écriture du féminin/masculin. Paris : Lettres modernes Minard, 1997. 236 p. (Revue des lettres modernes. Claude Simon ; 2).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA 2]

Claude Simon : autour de La Route des Flandres. Littératures contemporaines, 3, 1997

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CL]

Cresciucci, Alain (textes réunis par)

Claude Simon, La Route des Flandres. Paris : Klincksieck, 1997. 168 p. (Parcours critique ; 12)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CR]

Dugast-Portes, Francine ; Touret, Michèle (textes réunis par)

Lectures de La Route des Flandres. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1997. 186 p. (Didact. Français)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 DU]

Hubert de Phalèse

Code de La Route des Flandres : examen du roman de Claude Simon. Paris : Nizet, 1997. 156 p. (Cap'agrég ; 9).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 PH]

Ventresque, Renée (textes réunis par)

Claude Simon : à partir de La route des Flandres, tours et détours d'une écriture. Communications de la Journée Claude Simon. Université Paul-Valéry, 14 novembre 1997. Montpellier : Université Paul-Valéry, 1997. 122 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 VE]

A propos du Jardin des Plantes de Claude Simon. *Littératures*, 40, printemps 1999, p. 5-77

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Litt s]

Sarkonak, Ralph (textes réunis par)

Lectures de Histoire. Paris : Lettres modernes Minard, 2000. 253 p. (Revue des lettres modernes. Claude Simon ; 3).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA]

Laurichesse, Jean-Yves (textes réunis par)

Le Jardin des Plantes de Claude Simon. Actes du colloque de Perpignan [27 mars 1999]. *Cahiers de l'Université de Perpignan*, 30. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2000, 140 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 LA] en commande

Houppermans, Sjeff (textes réunis par)

Claude Simon et le Jardin des plantes. Amsterdam : Rodopi, 2001. 146 p. (CRIN ; 39)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 HO]

Blanc, Anne-Lise (textes réunis par)

Claude Simon et Le Tramway. *Littératures*, 46, printemps 2002, p. 9-90

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Litt s]

Laurichesse, Jean-Yves (textes réunis par)

Claude Simon : allées et venues. Actes du colloque international de Perpignan, 14 et 15 mars 2003. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2004. 267 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CO]

Bikialo, Stéphane ; Rannoux, Catherine (textes réunis par)

Les Images chez Claude Simon : des mots pour le voir. *La Licorne*, 71, 2004. 230 p.

Salles H - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Lico]

Sarkonak, Ralph (textes réunis par)

Le (Dé)goût de l'archive. Paris : Lettres modernes Minard, 2005. 270 p. (Revue des lettres modernes. Claude Simon ; 4)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA 4] en commande

Laurichesse, Jean-Yves puis Julien, Anne-Yvonne (depuis 2010) (textes réunis par)
Cahiers Claude Simon. Revue annuelle de l'Association des Lecteurs de Claude Simon. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan :
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AS]

1, 2005. 163 p. 2, 2006. 164 p. 3, 2007. 154 p. 4, 2008. 164 p. 5, 2009. 174 p. 6, 2010. 190 p. 7, 2011. 251 p.

Albers, Irene ; Nitsch, Wolfram (textes réunis par)
Transports : les métaphores de Claude Simon. Francfort : Peter Lang, 2006. 337 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AL]

Laurichesse, Jean-Yves (textes réunis par)
Claude Simon. 5 : Les Géorgiques, une forme, un monde. Caen : Lettres modernes Minard, 2008. 259 p. (Revue des lettres modernes. Claude Simon ; 5)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CL5]

Yocaris, Ilias (textes réunis par)
« Un monde à découvrir : le style de Claude Simon ». *Sofistikê*, 1, 2009
Disponible en ligne : <http://www.sofistike.fr/ARCHIVES/sofistike%2001.pdf>

Sarkonak, Ralph (textes réunis par)
Claude Simon. 6 : la réception critique. Caen : Lettres modernes Minard, 2011. 298 p. (Revue des lettres modernes. Claude Simon ; 6)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CL6]

Dirkx, Paul ; Mougin, Pascal (textes réunis par)
Claude Simon, situations. Lyon : ENS éditions, 2011. 202 p. (Signes). Actes du colloque organisé à l'Université Paris-Sorbonne nouvelle-Paris 3, les 14 et 15 mai 2008.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 DI]

Laurichesse, Jean-Yves (textes réunis par)
Claude Simon géographe. Paris : Classiques Garnier, 2013
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 LA] en commande

Bertrand, Michel (textes réunis par)
Dictionnaire Claude Simon. Paris : Champion, 2013
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BE] en commande

Articles ou chapitres critiques

Alexandre, Didier
« L'enregistrement du *Jardin des Plantes* ». *Littératures*, 40, 1999, p. 5-18
Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt s]

« Quelques réflexions sur les relations de Claude Simon à Jean-Paul Sartre ». *Cahiers Claude Simon*, 3, 2007, p. 87-104
Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/alexandre-didier-quelques> (consulté le 17/04/2013)

Allemand, Roger-Michel
« Claude Simon chrono-photo-bio-...phono-graphe ». *@nalyse*, 3 (1), hiver 2008
Disponible en ligne : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/539/441?id=1077> (consulté le 17/04/2013)

« L'Obstacle du silence ? ». *@nalyse*, 3 (1), hiver 2008
Disponible en ligne : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/553/455?id=1116> (consulté le 17/04/2013)

Andres, Bernard

« Simon et Balzac, 'patiemment, sans plaisir' ». **Dans** : *Balzac. Une poétique du roman*. Textes réunis par Stéphane Vachon. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes ; Montréal : XYZ, 1996, p. 435-445
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 BALZ 5 VA]

Apeldoorn, Jo Van

« Comme si... figure d'écriture », p. 17-39, « L'Immémorial simonien », p. 40-63, « Une Pratique de l'intertextualité : Claude Simon, lecteur d'Orwell », p. 64-145, « Balzac, à la lecture de Claude Simon, divertissement ». **Dans** son : *Pratiques de la description*. Amsterdam : Rodopi, 1982, p. 147-166 (Faux Titre ; 11)
Salle H - Littératures d'expression française – [840.91 APEL p]

Bancquart, Marie-Claire

« Claude Simon : 'À travers les feuillages et les volutes en fer du balcon' ». **Dans** son : *Paris dans la littérature française après 1945*. Paris : La Différence, 2006, p. 173-189
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 914 BANC p]

Belarbi, Mokhtar

« Rhétorique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon : cas de la répétition intertextuelle ». *Babel*, 7, 2003, p. 268-295
Disponible en ligne : <http://babel.revues.org/1421> (consulté le 17/04/2013)

Bernard, Michel

« *Le Jardin des Plantes* ou l'hypotypose de la place Monge ». *Fabula*, 1999
Disponible en ligne : <http://www.fabula.org/forum/colloque99/213.php> (consulté le 17/04/2013)

Bertrand, Michel

« Rythmes de la guerre et cycles de la terre dans *Les Géorgiques* de Claude Simon ». **Dans** : *Les Formes du temps : rythme, histoire, temporalité*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 269-279
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.1 PETI f]

« Ironie intertextuelle. Inscriptions proustiennes dans les romans de Claude Simon ». **Dans** : *Ironies entre dualité et duplicité*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2007, p. 217-227 (Textuelles. Littérature)
Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [801.93 GARD i]

« Militant, milicien, militaire : Le Brouillage des signes orchestré par *Les Géorgiques* ». **Dans** : *Fiction et engagement politique : La représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XXe siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 241-252
Salles H et V - Littératures d'expression française – [842.914 09 GUER f]

« De l'entropie : tragique, mélancolique, ironique et autres 'hic' dans *Le Tramway* de Claude Simon, Hégémonie de l'ironie ? », *Fabula*, 2008
Disponible en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document998.php> (consulté le 17/04/2013)

Bessiere, Jean

« Hybrides romanesques, interdiscursivité et intelligibilité commune - Claude Simon, Italo Calvino, Botho Strauss ». **Dans** : *Hybrides romanesques, Fiction (1960-1985)*. Textes réunis par Jean Bessière. Paris : P.U.F., 1988, p. 127-143
Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.3 BESS h]

Bikialo, Stéphane

« Les virgules de Claude Simon ». *La Licorne*, 52, 2000, p. 217-229
Salle H - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Lico]

« Table-ronde fictive 'Style et genèse' : Michel Butor, Pierre Michon, Robert Pinget, Francis Ponge et Claude Simon ». Animée par Stéphane Bikialo. *L'Atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée. La Licorne*, 98, 2012, p. 91-99
Salle H - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Lico]

Bishop, Tom

« L'image de la création chez Claude Simon ». **Dans** : *Le Nouveau roman : Hier, aujourd'hui, tome II : Pratiques* [Colloque de Cerisy, 20-30 juillet 1971]. Paris : U.G.E., 1972. p. 61-71 (10/18 ; 725)

Salle H - Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA n]

Blanc, Anne-Lise

« Une image de l'Espagne dans *Histoire* de Claude Simon : étude d'une ekphrasis ». *Littératures*, 32, printemps 1995, p. 177-189

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt s]

« Le 'Jardin zoologique' du *Jardin des Plantes*. Visite guidée ». *Littératures*, 40, 1999, p. 47-57

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt s]

« Interposition et superposition chez Claude Simon : un exemple de narration à éclipses ». **Dans** : *L'Ecran de la représentation*. Textes réunis par Stéphane Lojkin. Paris : L'Harmattan, 2001, p. 81-93

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [801.950 02 LOJK é]

« La brutalité dans l'œuvre romanesque de Claude Simon ». **Dans** : *Brutalité et représentation*. Textes réunis par Marie-Thérèse Mathet. Paris : L'Harmattan, 2006, p. 275-305

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 MATH b]

« Le désastre des événements dans quelques romans de Claude Simon ». **Dans** : *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIXe et XXe s.* Berne : Peter Lang, 2008, p. 255-270 (Littérature de langue française ; 6)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 GLAU s]

Bloch, Béatrice

« Vers une sensorialité pure de la lecture ? Visualisation d'une lecture de *La Bataille de Pharsale* de Claude Simon ». *Figures de la lecture et du lecteur. Cahiers de Narratologie*, 11, janvier 2004

Disponible en ligne : <http://narratologie.revues.org/7> (consulté le 17/04/2013)

Bonhomme, Bérénice

« Lecture de Claude Simon au miroir de l'intervalle cinématographique », *Fabula*, 14 décembre 2006.

Disponible en ligne : <http://www.fabula.org/lht/document241.html> (consulté le 17/04/2013)

« Claude Simon : Une Contestation du texte par l'image ». *Cahiers de Narratologie*, 16, mai 2009

Disponible en ligne : <http://narratologie.revues.org/1025> (consulté le 17/04/2013)

Borgomano, Madeleine

« Fins de siècles dans l'univers romanesque de Claude Simon : *L'Acacia* ». **Dans** : *Le Romanesque français d'une fin de siècle à l'autre*. Textes réunis par Alexandre Ablamovicz. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 1998, p. 188-197

Salle V - Littératures d'expression française – [843.912 09 ABLA r]

Borrut, Michel

« *Le Sacre du Printemps* et les origines de l'Espagne romanesque chez Claude Simon ». *Revue de Littérature Comparée*, 71 (3), juil.-sept. 1997, p. 323-339

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – Périodiques - [COMP Revu]

Boucheron, Sabine

« La ponctuation dans le texte : parenthèses, sujets et linéarité dans l'incipit du *Palace* de Claude Simon », *Recherches linguistiques de Vincennes*, 28, 1999, p. 33-40

Disponible en ligne : <http://rlv.revues.org/1212> (consulté le 17/04/2013)

Bouju, Emmanuel

« Boucle épigraphique et téléologie romanesque chez Claude Simon, W.G. Sebald et Graham Swift ». *Fabula*, 30 octobre 2007

Disponible en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document722.php> (consulté le 17/04/2013)

Bourque, Ghislain

« La parabole : analyse végétale de *L'Herbe* ». *Études Littéraires*, 9 (1), avril 1976, p. 161-187

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1976/v9/n1/500386ar.pdf> (consulté le 17/04/2013)

Bourse, Anne

« Images du temps et inscription de l'événement dans les œuvres de William Faulkner et de Claude Simon ». *TRANS- Revue de littérature générale et comparée*, 10, 2012

Disponible en ligne : <http://trans.revues.org/367> (consulté le 17/04/2013)

Bres, Jacques

« L'oral dans l'écrit ? Claude Simon raconte son évasion d'un camp de prisonniers ». *L'Information grammaticale*, 94, 2002, p. 54-60

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/igram_0222-9838_2002_num_94_1_2673 (consulté le 17/04/2013)

Brown, Llewellyn

« Nom et tressage : *L'Acacia* de Claude Simon ». *Littérature*, 123, septembre 2001, p. 35-44.

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt]

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_2001_num_123_3_1718 (consulté le 17/04/2013)

Calle-Gruber, Mireille

« Claude Simon : le temps, l'écriture. À propos de *L'Acacia* ». *Littérature*, 83, oct. 1991, p. 31-42

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1991_num_83_3_2573 (consulté le 17/04/2013)

Cali, Andrea

« Problèmes de la fragmentation textuelle à partir de 'Propriétés des rectangles' de Claude Simon ». **Dans** son : *Pratiques de lecture et d'écriture : Ollier, Robbe-Grillet, Simon*. Paris : Nizet, 1980. p. 63-105

Salles H - Littératures d'expression française – [843.914 09 CALI p]

Calin, Françoise

« La guerre à l'infini dans *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** son : *Les Marques de l'Histoire (1939-1944) dans le roman français*. Paris : Lettres modernes Minard, 2004, p. 73-103. (Situations ; 59)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 CALI m]

Cammaert, Felipe

« 'L'œil qui se souvient' : mémoire et création de fiction chez Antonio Lobo Antunes et chez Claude Simon ». *Silène*, décembre 2008

Disponible en ligne : http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_123.pdf (consulté le 17/04/2013)

Cazalas, Inès

« Jeux de surimpression : la figure de l'oncle dans l'univers romanesque de Claude Simon ». **Dans** : *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles : la figure du père*. Paris : L'Harmattan, 2008, p. 305-314

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

Charlin, Sophie

« Que reste-t-il du montage textuel ? Efficacité du montage et résidu d'image dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon ». *Littérature*, 147, septembre 2007, p. 38-53

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt]

Clément-Perrier, Annie

« Etude de mains. Petite esquisse d'un motif simonien ». *Poétique*, 105, fév. 1996, p. 23-40

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Poet]

« Regard sur un motif du *Jardin des Plantes* ». *Poétique*, 115, septembre 1998, p. 273-285

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Poet]

« Le jeu des couleurs dans le *Jardin des Plantes* ». *Littératures*, 40, 1999, p. 31-46
Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt s]

« Un si 'fatidique' tramway. A propos du roman de Claude Simon ». *Poétique*, 136, 2003, p. 469-486
Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Poet]
Consultable sur les postes d'accès aux ressources électroniques – Ressources électroniques - Bases de données – Cairn - <http://www.cairn.info/revue-poetique-2003-4-page-469.htm>

« L'Empreinte et ses pouvoirs chez Claude Simon », *Littérature*, 147, septembre 2007, p. 21-37
Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt]
Consultable sur les postes d'accès aux ressources électroniques – Ressources électroniques - Bases de données – Cairn - <http://www.cairn.info/revue-litterature-2007-3-page-21.htm>

« La photographie chez Claude Simon : un objet mélancolique ? ». *Cahiers Claude Simon*, 5, 2009, p. 67-83
Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/clement-perrier-annie-la> (consulté le 17/04/2013)

Creac'h, Martine

Poussin pour mémoire : Bonnefoy, Du Bouchet, Char, Jaccottet, Simon. Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 2005. 171 p. (Essais et savoirs)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 914 CREA p]

Dällenbach, Lucien

« Dans le noir. Claude Simon et la genèse de *La Route des Flandres* ». **Dans** : *Genèses du roman contemporain: Incipit et entrée en écriture*. Textes réunis par Louis Hay. Paris : C.N.R.S., 1993. p. 105-120
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 BOIE g]

« L'abyssal et le circulaire » et « La fin des illusions totalisantes ». **Dans** son : *Le Récit spéculaire: Essai sur la mise en abyme*. Paris : Seuil, 1977, p. 171-173 et p. 193-200
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.912 09 DALL r]

« Question de moule in Forme-Difforme-Informe ». *Littérature*, 85, février 1992, p. 3-9
Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt]

« Simon ou le travail du texte comme bricolage analogique ». **Dans** : *Penser, classer, écrire : de Pascal à Perec*. Textes réunis par Béatrice Didier et Jacques Neefs. Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 1990. p. 137-148
Salle H - Littératures d'expression française – [840.93 PENS p]

Darnat, Stéphane

« L'épiphanie du blanc ». *Littératures*, 40, 1999, p. 19-30
Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt s]

Debreuille, Jean-Yves

« Commencer par mourir. A propos de *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** : *La Mort du héros dans la Littérature française (du Moyen-Age à nos jours)*. Colloque Lyon, 13 et 14 décembre 1996. Textes réunis par Jean-Pierre Laundry. Lyon : Centre d'étude des interactions culturelles, 1997. p. 188-193 (CEDIC ; 12)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 LAND m]

« Un mouvement de feuilles. L'activité du lecteur dans *L'Acacia* ». **Dans** *Texte, lecture, interprétation*, 3. Besançon : Presses universitaires Franc-Comtoises, 1999. p. 83-100. Repris dans *Semen*, 11, 1999
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 CHAU v]
Disponible en ligne : <http://semen.revues.org/2865> (consulté le 17/04/2013)

« Comment peut-on écrire après ? De quelques réticences surmontées chez Claude Simon ». **Dans** : *Les Marges théoriques internes*. Colloque des 13, 14 et 15 septembre 2001. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2004. p. 71-79. (Le Texte et ses marges)
Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.3 KOHN m]

Deguy, Michel

« Claude Simon et la représentation ». *Critique*, 187, déc. 1962, p. 1009-1032

Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/deguy-michel-claude-simon-et-la> (consulté le 17/04/2013)

Dirkx, Paul

« Le corps autographe : nouvelles hypothèses sur *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon ». **Dans** : *Imaginaires de la vie littéraire*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012. p. 301-312 (Interférences)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 DOZO i]

Duncan, Alastair B.

« La description dans *Leçon de choses* de Claude Simon ». *Littérature*, 38, mai 1980, p. 95-105

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1980_num_38_2_2126 (consulté le 17/04/2013)

Essaouri, Mohamed

« Les écrivains modernes et la peinture ou le refus du discours critique : l'exemple de Claude Simon ». *Cahiers Internationaux des Études Françaises*, mai 1985, p. 229-241

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1985_num_37_1_1957 (consulté le 17/04/2013)

Falangola, Chiara

« Écrire (d')après Proust : citations et influences proustiennes dans la deuxième partie du *Jardin des Plantes* de Claude Simon », *@analyses*, septembre 2011

Disponible en ligne : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/645/547?id=1845> (consulté le 17/04/2013)

Fraisse, Luc

« La lentille convexe de Claude Simon ». *Poétique*, 117, février 1999, p. 27-46

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Poet]

Galand-Hallyn, Perrine

« Génériques maniéristes dans les romans d'Achille Tatiou et Claude Simon ». *La Licorne*, 35, 1995, p. 247-259

Salle H - Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Lico]

Gaston Elduayen, Luis

« Proust et Claude Simon. Mémoire génésique, mémoire textuelle et sensorielle, écriture ». **Dans** : *Marcel Proust, écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*. Bruxelles : Peter Lang, 2010, p. 231-251

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 PROU 5 CA]

Gay-Crosier, Raymond

« De l'intertextualité à la métatextualité : *Les Géorgiques* ». **Dans** : *Le Plaisir de l'intertexte : Formes et fonctions de l'intertextualité*. Textes réunis par Raimund Theis et Hans T. Siepe. Berne : Peter Lang, 1986, p. 317-344

Salle V - Littératures d'expression française – [840.91 THEI p]

Gibert, Bertrand

« Fin de partie dans *Les Géorgiques* de Claude Simon ». *Poétique*, 105, fév. 1996, p. 41-53

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Poet]

Gignoux, Anne-Claire

La Réécriture. Formes, enjeux, valeurs. Autour du Nouveau roman. Paris : Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2003. 197 p. (Travaux de stylistique et de linguistique française)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 GIGN r]

Gleize, Joëlle

« *Le Tramway*, 'foudroyante discontinuité de la mémoire' ». *Littératures*, 46, printemps 2002, p. 21-32

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt s]

Gosselin, Katerine

« Jeux de fragmentation dans *Le Jardin des Plantes* et *Le Tramway* de Claude Simon », *Fiction et réel. @analyses*, 4 (2), 25 mars 2009

Disponible en ligne : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/635> (consulté le 17/04/2013)

« Lecture(s) des *Géorgiques* de Claude Simon », *Acta fabula*, 22 avril 2009

Disponible en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document5012.php> (consulté le 17/04/2013)

Grodek, Elzbieta

« Hypertextualisation de Claude Simon : tentative de restitution d'une œuvre ». *Colloque international « Les études françaises valorisées par les nouvelles technologies d'information et de communication »*. *Le Net des Etudes Françaises*. Toronto, 2000

Disponible en ligne : <http://www.chass.utoronto.ca/french/foire2000/colloque/grodek.htm> (consulté le 17/04/2013)

Guichardet, Jeanine

« Barcelone malade de la guerre dans *Le Palace* de Simon ». **Dans** : *Littérature et pathologie*. Textes réunis par Max Milner. Paris : Presses universitaires de Vincennes, 1989. p. 167-179

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 MILN I]

Harel, Simon

« Le derme de l'écrit ». **Dans** : *La Recherche littéraire : Objets et méthodes*. Textes réunis par Claude Duchet et Stéphane Vachon. Montréal : XYZ, 1993. p. 369-378

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [801 DUCH r]

Houppermans, Sjef

« L'étranger dans l'œuvre de Claude Simon ». [1989] Repris **dans** : *Réécriture des mythes. L'Utopie au féminin*. Textes réunis par Joëlle Cauville et Metka Zupancic. Amsterdam : Rodopi, 1997. p. 316-341 (Faux titre, 123)

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 7 CAUV r]

Isolery, Jacques

« Entre masculin et féminin : le schème de l'impassible ». *Critique*, 584/585, janv-fév 1996, p. 36-53

Salles G et V – Généralités – Périodiques – [GENE Crit]

Jackson, John Edwin

« Claude Simon. *La Route des Flandres* ». **Dans** son : *Mémoire et création poétique*. Paris : Mercure de France, 1992, p. 313-316

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 JACK m]

Jean (Raymond)

« Commencements romanesques ». **Dans** : *Positions et oppositions sur le roman contemporain* [Colloque Strasbourg, avril 1970]. Textes réunis par Michel Mansuy. Paris : Klincksieck, 1971, p. 129-136 (Actes et Colloques ; 8)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 MANS p]

Jin, Jufang

« Le dépassement des livres : L'écriture parodique dans *Un amour classique* de Yu Hua et *La Route des Flandres* de Claude Simon ». *TRANS- revue de littérature générale et comparée*, 11, 2011

Disponible en ligne : <http://trans.revues.org/430> (consulté le 17/04/2013)

Jongeneel, Else

« Movement into space. La belligérance de l'image dans *La Bataille de Pharsale* de Claude Simon ». *Revue Romane*, 26 (1), 1991, p. 78-100

Disponible en ligne : http://tidsskrift.dk/index.php/revue_romane/article/view/12024/22886 (consulté le 17/04/2013)

Joos, Vincent

« La critique sociale dans *Le Tramway* de Claude Simon ». *Roman 20-50 : Revue d'étude du Roman du XXe siècle*, 37, juin 2004, p. 125-136

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Roma 20]

Labbe, Michelle

« Paysages perdus dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon ». *Courrier du Centre International d'Etudes Poétiques*, 217, janvier-mars 1998, p. 21-37

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Cour]

Lanceraux, Dominique

« Modalités de la narration dans *Le Palace* de Claude Simon ». *Littérature*, 16, 1974, p. 3-18.

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1974_num_16_4_2011 (consulté le 17/04/2013)

Laurichesse, Jean-Yves

« *L'Acacia* de Claude Simon : fragments d'un mythe des origines ». **Dans** : *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*. Textes réunis par Joël Thomas. Paris : Ellipses, 1998, p. 192-198

Salle J – Sociologie – [301.015 THOM i]

« Ecriture des ruines et métapoétique du fragment dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon ». **Dans** *L'écriture fragmentaire : théories et pratiques*. Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, 2002. p. 289-301

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [801.950 01 GRUP é]

« 'Quelque chose à dire'. Éthique et poétique chez Claude Simon ». *Cahiers de Narratologie : Récit et Ethique*. 12, avril 2005

Disponible en ligne : <http://narratologie.revues.org/25> (consulté le 17/04/2013)

« 'L'illisible' à grands pas. Faire son chemin dans le texte de Claude Simon ». **Dans** : *Stratégies de l'illisible*. Textes réunis par Ricard Ripoll. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2005, p. 43-59

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 914 RIPO s]

« Le rire du voyageur. Claude Simon en URSS ». **Dans** : *Le Rire européen*. Textes réunis par Anne Chamayou et Alastair B. Duncan. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2010, p. 275-292

Salle J – Sociologie – [306.4 CHAM r]

Longuet, Patrick

« La chair des femmes dans *La Route des Flandres* ». *Littératures*, 37, automne 1997, p. 169-180

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt s]

Miguet-Ollagnier, Marie

« Claude Simon à l'ombre du *Jardin des Plantes* ». **Dans** : *Écritures de soi : secrets et réticences*. Paris : L'Harmattan, 2001. p. 351

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 DEGO e]

Mourier-Marchasson, Marie-Christine

« Claude Simon, quand le surgissement du réel oblige à une poétique », *RELIEF : Revue Électronique de Littérature Française*, 4 (1), 2010, p. 27-42

Disponible en ligne : <http://www.revue-relief.org/index.php/relief/article/view/462/610> (consulté le 17/04/2013)

Monluçon, Anne-Marie

« Le fantôme des *Géorgiques* dans *Les Géorgiques* de Claude Simon ». **Dans** : *Frontières et passages*. Mont-Saint-Aignan : Publications de l'Université de Rouen, 1999. p. 331-337

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 FOUC f]

« La Pentecôte 1940 dans *Les Géorgiques* de Claude Simon : naissance d'une vocation ? ». *La Licorne*, 55, 2000, p. 141-152

Salles H - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Lico]

« L'Orphée de Virgile, ou la face cachée des *Géorgiques* de Claude Simon : naissance d'une vocation ». *Cahiers Internationaux des études françaises*, 53, 2001, p. 271-285

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_2001_num_53_1_1425 (consulté le 17/04/2013)

Mortimer, Armine Kortin

« Claude Simon ». **Dans** son : *La Clôture narrative*. Paris : Corti, 1985, p. 206-219

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.009 MORT c]

Mourier-Marchasson, Marie-Christine

« Claude Simon, quand le surgissement du réel oblige à une poétique ». *RELIEF : Revue Électronique de Littérature Française*, 4 (1), 2010, p. 27-42

Disponible en ligne : <http://www.revue-relief.org/index.php/relief/article/view/462/610> (consulté le 17/04/2013)

Neefs, Jacques

« Les formes du temps dans *Les Géorgiques* de Claude Simon ». *Littérature*, 68, décembre 1987, p. 119-128

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1987_num_68_4_1443 (consulté le 17/04/2013)

Nicole, Eugène

« Proust chez Simon ». **Dans** : *Lecteurs de Proust au XXe siècle et au début du XXIe*, 2. Textes réunis par Joseph Brami. Paris : Lettres modernes Minard, 2012, p. 11-26. (Revue des Lettres modernes. Marcel Proust ; 9)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 PROU 5 RE9]

Neumann, Guy

« Claude Simon : *La Chevelure de Bérénice*, ou le texte au travail ». *French Review*, 65 (4), 1992, p. 557-566

Disponible en ligne : <http://www.jstor.org/stable/395171> (consulté le 17/04/2013)

Nitsch, Wolfram

« Une poétique de la dépense : Claude Simon et le Collège de sociologie ». *Cahiers Claude Simon*, 4, 2008, p. 33-52

Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/nitsch-wolfram-une-poetique-de-la> (consulté le 17/04/2013)

Orace, Stéphanie

« Eléments pour une autostéréotypie : Le cas du texte répétitif ». *Poétique*, 125, février 2001, p. 17-31

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Poet]

« Histoire de Claude Simon : le fragment comme espace du silence ». **Dans** : *L'écriture fragmentaire : théories et pratiques*. Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, 2002. p. 273-288

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [801.950 01 GRUP é]

« Vers une poétique clausulaire. Disparition, achèvement, clôture dans l'œuvre de Claude Simon », *Poétique*, 133, 2003, p. 45-60

Disponible en ligne : http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=POETI_133_0045 (consulté le 17/04/2013)

« Structures du 'à la fois' autour du Nouveau Roman ». *La Licorne*, 68, 2004, p. 357-373

Salle H - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Lico]

Peroz, Pierre

« 'Ouais' dans *La Route des Flandres* : essai de sémantique lexicale appliquée ». **Dans** : *Les Voix du peuple et leurs fictions*. Metz : Université Paul Verlaine, 2007, p. 429-460. (Recherches textuelles ; 7)

Disponible en ligne : <http://www.univ-metz.fr/recherche/labos/celtd/publications/Ouais-dans-La-Route-des-Flandres.pdf> ((consulté le 17/04/2013)

Piat, Julien

« Que reste-t-il de la "langue littéraire" ? ». *Revue critique de fiction française contemporaine*, 3, 2012

Disponible en ligne : <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx03.02/541> (consulté le 17/04/2013)

Piegay-Gros, Nathalie

« Les limites de l'informe aux limites de l'humain. L'objet dans les romans de Claude Simon ». **Dans** : *Ecritures de l'objet*. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 179-189 (Modernités, 9)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 NAVAc]

« Un réalisme de la perception : éléments pour une épigraphie simonienne ». *Littérature*, 94, mai 1994, p. 16-24

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt]

« La voix dans les romans de Claude Simon. Vocalité, représentation, expression ». *Poétique*, 116, 1998, p. 487-494

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Poet]

Pugh, Anthony Cheal

« Du *Tricheur* à *Tryptique*, et inversement », *Études littéraires*, 9 (1), 1976, p. 137-160

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1976/v9/n1/500385ar.pdf> (consulté le 17/04/2013)

Raillon, Jean-Claude

« Propositions pour un théorie de la fiction : *Triptyque* ». *Études littéraires*, 9 (1), avril 1976, p. 81-123

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1976/v9/n1/500383ar.pdf> (consulté le 17/04/2013)

Rannoux, Catherine

« Eclats de mémoire : la page fragmentée, *Le Jardin des plantes* de Claude Simon ». *La Licorne*, 52, 2000, p. 245-260

Salle H - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Lico]

Rebollar, Patrick

« Sur la pratique adjectivesque de Claude Simon ». **Dans** : *Frantext. Autour d'une base de données textuelles*.

Paris : Didier Erudition, 1992, p.140-148

Salles H et V - Linguistique - [413.028 INLF f]

« Regards sur une analogie des profondeurs : *Femmes, sur 23 peintures de Miro* ». *La Licorne*, 35, 1995, p. 275-282

Disponible en ligne : <http://www.berlol.net/poitiers.htm> (consulté le 17/04/2013)

Ricardou, Jean

« Un ordre dans la débâcle » [1960]. **Dans** son : *Problèmes du Nouveau Roman*. Paris: Seuil, 1967. p. 44-55

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA p]

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.3 RICA p]

« La Bataille de la Phrase » et « L'essence et les sens ». **Dans** son : *Pour une théorie du Nouveau Roman*. Paris : Seuil, 1971. p. 118-158 et p. 200-210

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA p]

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.3 RICA p]

« Le dispositif osiriaque. Problèmes de la segmentation. Osiris ainsi que *Les Corps conducteurs* et *Triptyque* de Claude Simon ». *Études littéraires*, 9 (1), avril 1976, p. 9-79. Repris **dans** son : *Nouveaux problèmes du roman*. Paris : Seuil, 1980. p. 179-243

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA p]

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1976/v9/n1/500382ar.pdf> (consulté le 17/04/2013)

« Pour une théorie des générateurs ». **Dans** : *Positions et oppositions sur le roman contemporain*. Actes du Colloque de Strasbourg. Paris : Klincksieck, 1971. p. 143-150. (Actes et colloques ; 8)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 MANS p]

Ribaupierre Furlan, Claire de

Le Roman généalogique : Claude Simon et Georges Perec. Bruxelles : Part de l'œil, 2001. 366 p. (Théorie ; 4)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 RIBA r]

Rioux-Watine, Marie-Albane

« Claude Simon ou le paradoxe de la bibliophobie ». **Dans** : *Écrire la bibliothèque aujourd'hui*. Paris : Cercle de la Librairie, 2007, p. 99-108

Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 914 ANDR e]

Salles E et T - Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.7 ANDR e]

« Claude Simon : La mélancolie, ou comment parler de la ruine ». **Dans** : *Le nouveau roman en questions. 6 : Vers une écriture des ruines ?* Textes réunis par Johan Faerber. Caen : Lettres Modernes Minard, 2008, p. 51-67

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 FAER n6]

Roubichou, Gérard

« Continu et discontinu ou l'hérétique alinea : Histoire ». *Études littéraires*, 9 (1), avril 1976, p. 125-136

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1976/v9/n1/500384ar.pdf> (consulté le 17/04/2013)

Rossum-Guyon, Françoise van

Le Cœur critique : Butor, Simon, Kristeva, Cixous. Amsterdam : Rodopi, 1997. 247 p. (InterActions ; 3).

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [801.95 ROSS c]

Reprise de quatre articles déjà publiés : « Ut pictura poesis. Une lecture de *La Bataille de Pharsale* » [1970], p. 85-99, « Mise en spectacle et crise de la représentation » [1986], p. 101-116, « De Claude Simon à Proust: un exemple d'intertextualité » [1971], p. 117-136, « Un regard déchirant. A propos de *L'Acacia* » [1993], p. 137-146

Rousset, Jean

Passages, échanges et transpositions. Paris : Corti, 1990. 229 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.1 ROUS p]

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 55 ROUS p]

Comprend : « Écrire la peinture : Claude Simon », p. 153-154 ; suivi de trois études déjà publiées : « Le jeu des cartes postales : Histoire » [1981], p. 155-163, « La guerre en peinture : *La Bataille de Pharsale* » [1981], p. 165-175 et « Usure et rajeunissement dans *Les Géorgiques* » [1990], p. 177-188

Seginger, Gisèle

« Le Flaubert de Claude Simon ». *Œuvres et critiques*, 34 (1), 2009, p. 65-86

Disponible en ligne : http://periodicals.narr.de/index.php/oeuvres_et_critiques/article/view/553/368 (consulté le 17/04/2013)

Suter, Patrick

« 'Reportage' et 'écriture' chez Claude Simon (*Les Géorgiques* et *Le Jardin des plantes*) ». *Études littéraires*, 40 (3), automne 2009, p. 141-155

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/2009/v40/n3/039250ar.html> (consulté le 17/04/2013)

Thouillot, Michel

« Guerres et écriture chez Claude Simon ». *Poétique*, 109, février 1997, p. 65-81

Salle H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Poet]

« Claude Simon et l'autofiction : d'un acacia à l'autre ». **Dans** : *Le Nouveau Roman en questions, 5. Une Nouvelle Autobiographie ?* Textes réunis par Roger-Michel Allemand et Christian Millat. Paris : Lettres modernes Minard, 2004. p. 111-136 (Revue des Lettres modernes. L'Icosathèque ; 22)

Salle H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 ALLE n5]

Toonder, Jeanette M.L. den

« A la limite de l'écriture autobiographique : Claude Simon. *L'Acacia* (1989) ». **Dans** son : « *Qui est-je ?* » *L'écriture autobiographique des nouveaux romanciers*. Bern : Peter Lang, 1999, p. 163-186

Salle H et V - Littératures d'expression française – [840.900 914 TOON q]

Trevisan, Carine

« L'icône blessée : Histoire et filiation chez Claude Simon ». **Dans** : *Le Travail des Lumières*. Textes réunis par Caroline Jacot-Grapa, Jacques Lefèvre, Yannick Seité et Carine Trevisan. Champion, 2002, p. 793-803

Salle H et V - Littératures d'expression française – [840.900 7 JACO t] en traitement

Valette-Fondo, Madeleine

« L'Ordre du descriptif dans *Les Corps conducteurs* ». **Dans** : *L'Ordre du descriptif*. Textes réunis par Jean Bessière. Paris : Presses Universitaires de France, 1988, p. 79-95

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.92 BESS o]

Vareille, Jean-Claude

« A propos de Claude Simon. Langage du cosmos, cosmos du langage » [1984]. *Études littéraires*, 17 (1), 1984, p. 13-44. Repris **dans** ses : *Fragments d'un imaginaire contemporain* : Pinget, Robbe-Grillet, Simon. Paris : Corti, 1989. p. 77-108

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 VARE f]

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1984/v17/n1/500632ar.pdf> (consulté le 17/04/2013)

« *L'Acacia* ou Simon à la recherche du temps perdu ». **Dans** : *Le Nouveau Roman en questions, tome I: Nouveau Roman et archétypes*. Paris: Minard, 1992, p. 95-118 (Revue des Lettres Modernes. L'Icosathèque ; 13)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 ALLE n1]

Vidal, Jean-Pierre

« *Le Palace*, palais des mirages intestins ou l'Auberge espagnole ». *Études littéraires*, 9 (1), avril 1976, p. 189-214

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1976/v9/n1/500387ar.pdf> (consulté le 17/04/2013)

Vogel, Christina

« Le Travail de l'écriture et de la mémoire dans les romans *Histoire* et *L'Acacia* de Claude Simon ». *Versants*, 1999, 36, p. 37-52

Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Vers]

Warning, Rainer

« Les espaces de mémoire de Claude Simon : *La Route des Flandres* ». Traduction par Laurent Cassagnau. *Cahiers Claude Simon*, 1, 2005, p. 103-133

Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/warning-rainer-les-espaces-de> (consulté le 17/04/2013)

Wiser, Antonin

« Claude Simon : une déconstruction du biographique ». **Dans** : « *La Vie et l'œuvre* » ? *Recherches sur le biographique*, Colloque Lausanne 2008, p. 109-158

Disponible en ligne : http://www.academia.edu/1310881/Claude_Simon_une_deconstruction_du_biographique (consulté le 17/04/2013)

Yapaudjan-Labat, Cécile

« Voir Berlin et écrire. Images de ruines dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon et *La Reprise* d'Alain Robbe-Grillet ». **Dans** : *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 424-434

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 ROBB 5 AL]

« Fantômes en coulisses dans *Le Jardin des Plantes* : Claude Simon à la poursuite de Dostoïevski ». **Dans** : *Fantômes d'écrivains*. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2011, p. 177-196. (Études)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 CHAM f]

Yocaris, Ilias

« Une poétique de l'indétermination : style et syntaxe dans *La Route des Flandres* ». *Poétique*, 146, avril 2006, p. 217-235

Disponible en ligne : http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=POETI_146_0217 (consulté le 17/04/2013)

Zemmour, David

« L'écriture de la perception dans les romans de Claude Simon : une syntaxe du sensible ». *L'Information grammaticale*, 103, 2004, p. 52-53

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/igram_0222-9838_2004_num_103_1_2554 (consulté le 17/04/2013)

Zupancic, Metka

« L'orphisme comme système mythologique chez Claude Simon ». **Dans** : *Les Systèmes mythologiques*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 1997. p. 197-205

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.691 1 BOUL s]

« Claude Simon : l'écriture face à l'absurde, à la mort, au chaos ». **Dans** : *Le Mal dans l'imaginaire littéraire français (1850-1950)*. Paris : L'Harmattan, 1998, p. 421-432

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 WATT m]

« L'Optique globalisante : le Mal en perspective, chez Claude Simon ». **Dans** : *Imaginaires du Mal*. Paris : Cerf, 2000. p. 369-377. (Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres. Transversalités ; 1)

Salle J – Religion – [241 WATT i]

Documents audiovisuels

Mallet, Francine

Entretiens avec Claude Simon [Enregistrement sonore]. 1, [Entretiens n °1, 2, 3 et 4, diffusés les 14, 15, 17 et 18 mai 1971]. 1999. 1 disque compact enregistrable (57 min 01 s). (Entretiens avec).

Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [PDC12- 1141 (3)]

Salle P - Place son – [PDC12- 1141 (4)]

Joguet, Monique

Entretiens avec Claude Simon [Enregistrement sonore]. 2, [Entretiens n ° 3 et 4, diffusés les 14 et 15 avril 1976]. 1999. 1 disque compact enregistrable (43 min 33 s). (Entretiens avec).

Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [PDC12- 1517 (3)]

Salle P - (type de place son) – [PDC12- 1517 (4)]

Entretiens avec Claude Simon [Enregistrement sonore]. 3, [Entretien n ° 5, diffusé le 16 avril 1976] / Monique Joguet, interview., prod.. 1999. 1 disque compact enregistrable (21 min 50 s). (Entretiens avec).

Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [PDC12- 1518 (3)]

Salle P - Place son – [PDC12- 1518 (4)]

Les sentiers de la création [Images animées] (1 h 11 mn) / François Chatel, réal. ; Bernard Pivot, prod., intervieweur ; Pierre Boulez, Claude Simon, participants. Paris : A2 (prod.), prod. 1981 ; [Bry-sur-Marne] : INA (distrib.). 1 cass. vidéo (1 h 11 mn) : 1/2 p., SVHS, coul., PAL, sonore. (Apostrophes).

Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [IKM- 4044 (3)]

Salle P (type de place vidéo) – [IKM- 1135 (4)]

Claude Simon [Images animées] (46 mn) / Roland Allard, réal. ; Marianne Alphant, interviewer ; Annie Mendieta, voix ; Claude Simon, aut. du texte ; Claude Simon, participant.

Paris : La SEPT, prod. 1988. 1 cass. vidéo (46 mn) : 1/2 p., SVHS, coul., PAL, sonore. (Les hommes-livres)

Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [IKM- 2351 (3)]

Salle P (type de place vidéo) – [NUMAV- 40896]

Quelques ressources en ligne

Site de l'Association des lecteurs de Claude Simon

Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org> (consulté le 17/04/2013)

Comprend notamment des éléments biographiques et iconographiques, une bibliographie très détaillée, de nombreux textes et documents, ainsi que des pages sur les événements de l'année du centenaire : <http://associationclaudesimon.org/4/centenaire-2013/article/2013-une-annee-d-evenements> (consulté le 17/04/2013)

data.bnf

Page Claude Simon

Disponible en ligne : http://data.bnf.fr/11989122/claude_simon/ (consulté le 17/04/2013)

permalien : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119891228>

Editions de Minuit

Pages consacrées à Claude Simon

Disponible en ligne : http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=livAut&auteur_id=1454 (consulté le 17/04/2013)

Hubert de Phalèse (Paris III)

Dossier Claude Simon

Disponible en ligne : <http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/dossier/dossier.htm> (consulté le 17/04/2013)

Base de donnée des textes théoriques et entretiens

Disponible en ligne : http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/cs_theor/menu.htm (consulté le 17/04/2013)

Remue.net

Claude Simon / œuvre vivante

Disponible en ligne : <http://www.remue.net/cont/simon.html> (consulté le 17/04/2013)

Genin, Christine

Dossier Claude Simon

Disponible en ligne : <http://christinegenin.fr/memoire/claude-simon> (consulté le 17/04/2013)

Gosselin, Katerine

Le Roman selon Claude Simon

Bibliographie critique du TSAR. Montréal : Université McGill, 18 novembre 2010

Disponible en ligne : http://tsar.mcgill.ca/bibliographie/Claude_Simon (consulté le 17/04/2013)

Rebollar, Patrick

« Fragments. Textes de Claude Simon parus en revues entre 1955 et 1985 »

Disponible en ligne : <http://www.berlol.net/fragmens.htm> (consulté le 17/04/2013)