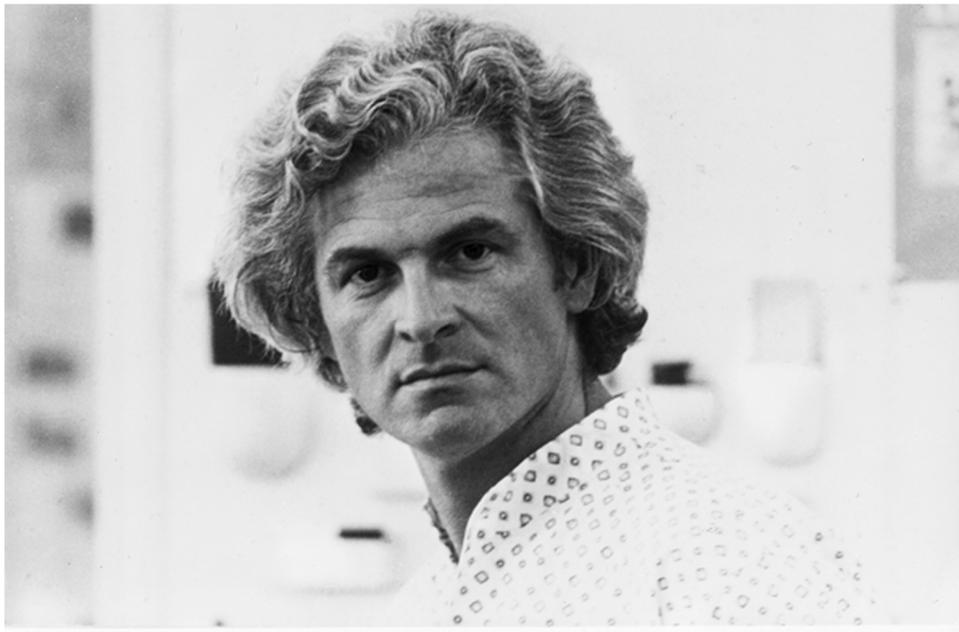


Pierre Paulin
Exposition au Centre Georges Pompidou, Galerie Sud
du 11 mai au 22 août 2016



Pierre Paulin ©Archives Artifort

"J'ai été assez raisonnable pour développer des produits qui soient agressifs à l'instant, mais qui par la suite prennent un caractère de classicisme nécessaire et suffisant"
(Pierre Paulin)

Le Centre Georges Pompidou organise une rétrospective de Pierre Paulin, le designer des formes, du 11 mai au 22 août 2016.

Sommaire

Le designer en quelques mots.....	2
Le pouvoir du design.....	3
Le poète sculpteur de l'espace	3
La mode et le design	4
Star malgré lui	5
Bibliographie sélective	7

Le designer en quelques mots



Siège Oyster ©Fabrice Gousset 1 (Courtesy collection Clémence et Didier Krzentowski)

Pierre Paulin naît en 1927 à Paris. Il décède à Montpellier en 2009. Paulin grandit dans une famille d'artistes : son grand-oncle Fredy Balthazar Stoll est sculpteur, son oncle Georges Paulin est designer automobile. Il s'initie au modelage et à la céramique à Vallauris jusqu'à ce qu'un accident lui blesse la main. Sa blessure mal soignée compromet son avenir de sculpteur. En 1947, il entre au Centre d'art

et de techniques, École de perfectionnement d'art décoratif (devenue école Camondo en 1967), à Paris. Il en sort diplômé de la promotion Mallet-Stevens. En 1951, sur les conseils de son professeur Maxime Old, architecte d'intérieur et décorateur réputé, il entre chez Marcel Gascoïn, spécialisé dans la décoration intérieure en série. Son influence sur Paulin sera déterminante. Paulin travaille ensuite durant une dizaine d'années pour la marque **Thonet France**, créatrice de la chaise bistrot. Parmi ses œuvres, la Chaise 137 (The Oyster) est promise à une destinée glorieuse. Il collabore avec Artifort, maison d'édition de meubles basée à Maastricht, et conçoit de nombreux modèles dont le F560 (Mushroom ou Champignon) et le F582 (Ribbon ou Ruban). Avec Maia Wodzislawska et Marc Lebaillly, il crée sa propre agence de design ADSA (Architectural Design SA) en 1975. Entre temps, il entame une longue collaboration avec l'**ARC** (Atelier de recherche et création) du Mobilier national, fondé en 1964. Créateur virtuose, Paulin se donne la liberté d'un retour à l'antique sans négliger précision et raffinement comme le siège curule, en forme de X, qui rappelle les chaises où s'asseyaient les magistrats romains. Il participe à la rénovation de l'aile Vivant Denon du musée du Louvre. De nombreuses entreprises, comme Renault, Saviem, Thomson, Ericsson, Calor et Allibert, font appel à lui.

Surnommé le "superdesigner", il reçoit de nombreuses récompenses, notamment le prix de la Création industrielle en 1987. Ses célèbres sièges comme la chaise F577 (Tongue ou Langue) figurent parmi les collections des plus grands musées comme le **MOMA** à New York, le musée des arts décoratifs ou le Centre Georges Pompidou à Paris.

Le pouvoir du design



Bureau de François Mitterrand, palais de l'Élysée
1984 éditeur et collection : Mobilier national et manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, Paris © Archives Pierre Paulin

Construit au 18^e siècle, le Palais de l'Élysée connaît son heure de gloire lorsqu'y habite Madame de Pompadour. La favorite du roi Louis XV se charge de sa décoration.

En 1873, l'Élysée devient la résidence officielle du Président de la République. Ses locataires successifs l'ont aménagée en fonction de leurs besoins tout en conservant sa cohérence architecturale. Georges Pompidou, Président de 1969 à 1974, fait appel à Paulin pour aménager ses appartements privés au cœur de l'Élysée. Pour la salle à manger, Paulin imagine un décor futuriste digne de Star Wars, où se trouvent deux tables rondes avec des piétements en aluminium plastifié mat, des plateaux en glace feuilletée et vingt-quatre sièges réalisés en aluminium moulé garni de peau ou de tissu. Au plafond, un immense lustre composé de 8973 cannes de cristal illumine la pièce comme des stalactites dans une grotte. Ces tubes de cristal peuvent rappeler les sabres laser suspendus par le héros Jedi au plafond de son antre. Le designer aménage également le bureau de Madame Pompidou à sa Fondation.

François Mitterrand, Président de 1981 à 1995, fait appel à nouveau à Paulin pour meubler le Salon doré de l'Élysée avec un bureau bleu et rouge en structure

métallique laquée et filets d'aluminium qui avait séduit Danielle Mitterrand lors de sa visite au Musée des Arts décoratifs en 1982. Raffiné et épuré, le mobilier de Pierre Paulin ne dépare pas les ors, les lambris et les tapis de la Savonnerie d'époque Louis XV. Georges Pompidou et François Mitterrand avaient un point commun : le goût de la modernité qui bouscule la tradition. De ce fait, l'histoire des arts décoratifs depuis le 18^e siècle jusqu'à nos jours en passant par le Premier et le Second Empire se dévoile à l'Élysée.

Le poète sculpteur de l'espace

Une particularité permet à Pierre Paulin de se démarquer des autres designers : sa capacité de concevoir une architecture et/ou une décoration d'intérieur, un objet usuel en 3D. Le créateur du fauteuil F560 déteste les espaces cubiques, la nudité des pièces à vivre. Pour combler ces vides, il "tapisse" plafonds et murs de voiles extensibles à la manière des tentes bédouines. Il couvre les sols de tapis épais ou de tapis-sièges dont les dossiers se plient ou se déplient pour former soit un tapis soit un fauteuil au ras du sol. Ces accessoires rappellent les tatamis japonais. Si l'on en met plusieurs côte à côte et selon leurs pliures, ils rappellent des origamis en forme de nénuphars.

Lorsqu'il envisage un siège, une table, un luminaire ou autres objets usuels, il ne les crée pas uniquement séparément mais dans son ensemble. Une fois disposés dans une pièce, tous ces éléments donnent un aspect harmonieux mais "normal" vu de manière frontale. Mais si l'on se place au niveau du plafond, on constate que le mobilier et son agencement dans son ensemble forment un dessin fascinant de formes, de couleurs, d'harmonie. Si les angles sont aigus, cela offre un aspect mosaïque à la manière d'un

pavage antique ou d'un jardin à la française. En revanche, s'il existe des rondeurs, la composition illustre une fleur aux pétales épanouis. Ce type de projet se retrouve dans la commande faite par la Délégation économique et sociale réalisée pour le Palais d'Iéna. Avec son goût pour l'expérimentation de l'espace, Pierre Paulin revisite complètement l'architecture et la décoration intérieures.

Ses dessins préparatoires sont empreints de poésie comme montre l'aménagement du bureau de Marc Bohan chez Christian Dior.



Etude pour le bureau de M. Marc Bohan chez Christian Dior, 1967 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

Mais sa réflexion de la notion spatiale atteint son aboutissement lors du Residential program (1970-1972), projet lancé par Herman Miller, éditeur de meubles des Eames et George Nelson pour ne citer qu'eux. Pierre Paulin imagine un environnement total comprenant un système de mobilier modulable à volonté. Les éléments de rangement deviennent des cloisons, tandis que les tapis surélevés ou les tapis-sièges délimitent les espaces à vivre. Ce projet n'a jamais été réalisé parce qu'Herman Miller trouvait sa proposition trop audacieuse. Cependant ses maquettes existent toujours et font partie des collections du Centre Georges Pompidou.

La mode et le design



Image publicitaire pour le fauteuil F437 dit Orange Slice 1960 © Archives Artifort

De la fin des années 1950 aux années 1970, le design des meubles et la décoration intérieure s'associent avec les modèles de la mode Haute Couture ou prêt-à-porter. Les formes, les couleurs et l'univers de Paulin présentent des parallèles frappants avec les créations audacieuses d'André Courrèges qui conçoit des vêtements et accessoires rappelant le milieu des cosmonautes (un rappel des premiers pas de l'Homme sur la Lune en 1969). Un autre couturier va aussi dépasser son rôle de styliste puisqu'il imagine, décore des maisons aux formes très "Science-fiction" : Pierre Cardin. A Courrèges et Cardin, s'ajoute un troisième styliste avant-gardiste : Paco Rabanne. Celui-ci prend le contre-pied dans l'utilisation de la matière. Pour créer ses vêtements, Paco Rabanne utilise métal, matières plastiques, synthétiques ou PVC plutôt que le tissu.

Mode, mobilier et décoration intérieure forment un tout indissociable dans la vie quotidienne de la société d'alors. Pour en obtenir une idée, il faut consulter les revues de mode et de design (Domus, Elle, Nova, L'Œil, Réalités). Ces thèmes se retrouvent aussi dans le cinéma (*L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick) et dans les séries anglaises comme *Chapeau melon et bottes de cuir* où les héroïnes sont vêtues d'ensembles de

combinaisons-pantalons moulants ou jupes très courtes facilitant les mouvements du corps lors des poursuites ou des combats (karaté, judo, jiu-jitsu). L'actrice Audrey Hepburn porte des vêtements psychédéliques, aux coloris très flashy de Ken Scott, Foale and Tuffin, Mary Quant, audacieux stylistes britanniques, et de sublimes ensembles de Paco Rabanne dans "Voyage à deux", film de Stanley Donen en 1962.

C'est dans cet univers futuriste aux couleurs vives que les créations iconoclastes de Pierre Paulin s'y fondent intimement.

Quel est le point commun entre le grand couturier Azzedine Alaïa et le designer Pierre Paulin ? L'un comme l'autre utilisent des tissus extensibles dont le stretch, le jersey. Alaïa en habille les plus belles femmes du monde avec ses modèles. Paulin recouvre l'armature des assises avec ces tissus. Le styliste et le designer fournissent une certaine volupté et une sensualité à leurs créations. Pour eux, la recherche des matériaux et des tendances textiles, revêt une importance capitale dans leurs réalisations. Ils ont tous deux une formation de sculpteur. Alaïa sculpte le corps des femmes tandis que Paulin cisèle son mobilier. Le couturier sélectionne avec minutie les tissus, leurs coloris unis ou imprimés en accord avec les accessoires pour parer les femmes en fonction des tendances du moment. Le designer choisit avec attention les teintes et les matières textiles qui vont envelopper l'armature des sièges en harmonie avec la décoration intérieure. Azzedine Alaïa revisite le "sans couture", la texture des matières textiles ou celle du cuir. Pierre Paulin modifie radicalement **l'art du tapissier d'ameublement**. Tous les deux cultivent une certaine discrétion, une part de mystère. Peu bavards, ils évitent les publicités, ignorent les critiques. Vu leurs similitudes, Azzedine Alaïa ressent une grande admiration pour Pierre Paulin et

son œuvre qu'il collectionne. En 2007, il organise dans son atelier un "défilé" de mobiliers imaginés par le designer qui rencontre un beau succès.

Star malgré lui



Fauteuil F560 (Mushroom), 1959. Don de M. Pierre Perrigault en 1992, numéro d'inventaire : AM 1993-1-404 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

Élégant, discret, timide voire secret, Pierre Paulin ne se considère pas comme artiste mais plutôt comme designer industriel, décorateur d'intérieur. Il s'enthousiasme pour la Scandinavie dont le designer danois Verner Panton, le Japon et les nomades du désert. Il apprécie la sérénité et le minimalisme. A ces modes de vie, s'ajoute son goût pour l'art de vivre à l'américaine qui met en avant la sociabilité dans un espace modulable avec un mobilier simple, fonctionnel et durable à l'instar de Charles et Ray Eames. Sa clientèle est prestigieuse : Dior (flacon de parfum), Tefal (mini-rasoir), Calor (fer à repasser), **la Manufacture de Sèvres** (service de table)... L'esthétisme de ses réalisations le place parmi les artistes et les décorateurs les plus brillants des années 1960 : Joseph-André Motte, Pierre Guariche, Antoine Philippon et Jacqueline Lecoq, Max Ingrand... A l'instar de l'Art déco (1920-1930), les années 1950-1960 connaissent

leur apogée lors du Salon des Arts ménagers en 1961. Durant cette période, le design des objets domestiques subit des effets de mode comme les vêtements. Fabriquées en grande série pour la consommation, les créations des designers de cette période sont emblématiques de l'élégance et du chic à la française, et de la grande tradition séculaire des arts décoratifs français.

Infatigable, Pierre Paulin traverse les années 1950-2000 éternellement insatisfait de son travail pourtant parfait, très déçu du manque de reconnaissance de la part de la France. En dépit de critiques parfois violentes, il a toujours réalisé ses meubles ou objets domestiques sans tenir compte des diktats de la mode. Il a toujours suivi sa philosophie, anticipé le futur. Pour l'époque, ses créations s'apparentaient à des ovnis. Avec le temps, ses réalisations sont devenues classiques voire intemporelles grâce au minimalisme, au raffinement et à la sophistication, maîtres-mots de sa pensée. De nos jours, elles sont admirées à travers le monde. Elles démontrent sa modernité, son optimisme et sa poésie, voire son humour.

Racheté par Havas Dentsu Marsteller (HDM), une agence de publicité, en 1987 puis par Eurocom (devenue Euro-RSCG) en 1992, ADSA perd son intégrité. Préférant garder son entière liberté de création et la maîtrise de ses projets depuis le début jusqu'à la fin, Pierre Paulin quitte définitivement son agence et s'installe dans les Cévennes en 1995.

Parmi les nombreuses manifestations passées et à venir, l'exposition du Centre Pompidou relance avec éclat la renommée universelle de Pierre Paulin, le designer des formes. La vie réserve un curieux hasard. Georges Pompidou propose à Pierre Paulin de décorer ses appartements privés à l'Élysée dans les années 69-72. Pendant ces mêmes années, Georges Pompidou fonde le Centre national d'art et de culture

connu mondialement sous le nom de Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou ou Beaubourg. Comme s'ils se retrouvaient dans un monde parallèle, Georges Pompidou suggère à Pierre Paulin d'organiser une rétrospective de ses créations en son Centre. Ceci quarante et un ans après le décès du président de la République et six ans après celui du designer. La boucle est bouclée.

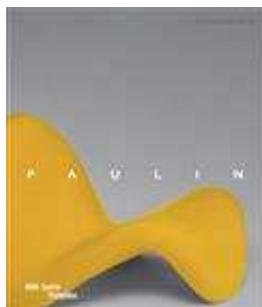


Image publicitaire pour le fauteuil CM137 dit Coquille 1953 © Archives Pierre Paulin

Vous pouvez consulter la version complète et enrichie de ce dossier sur le site de la Bpi, via Balises. L'article contient de nombreux liens vers des sites et deux vidéos.

Bibliographie sélective

Pierre Paulin :



Pierre Paulin : exposition au Centre Pompidou du 11 mai au 22 août 2016 / introduction de Cloé Pitiot, Ed. du Centre Georges Pompidou,

2016

S'articulant autour de trois thèmes, l'esthétique, le mobilier et l'environnement, cet ouvrage propose de découvrir ou redécouvrir le designer français P. Paulin, créateur notamment du mobilier de l'Elysée sous Pompidou et Mitterrand.. ©Electre 2015

A la Bpi, niveau 3, 70"19" PAUL.P 2

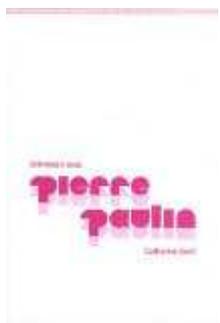


Pierre Paulin : l'homme et l'œuvre / Nadine Descendre, Albin Michel, 2014

Ouvrage de référence sur Pierre Paulin, l'un des plus grands designers français

dont les œuvres font partie de notre imaginaire.

A la Bpi, niveau 3, 70"19" PAUL.P 2

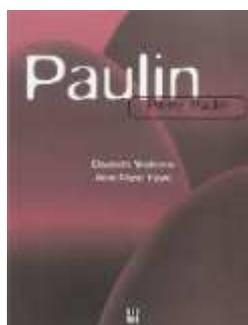


Entretiens avec Pierre Paulin / Pierre Paulin, Catherine Geel, Archibooks + Sautereau éditeur, 2008

A l'occasion d'une série de 5 interviews réalisées pour l'émission A voix nue de France Culture et diffusées en juin 2006, P. Paulin, designer français du XXe siècle, livre des moments épars de sa vie et de sa carrière professionnelle aux multiples facettes : architecte d'intérieur, créateur de meubles et de produits industriels,

scénographe, directeur artistique et directeur d'agence.

A la Bpi, niveau 3, 70"19" PAUL.P 2

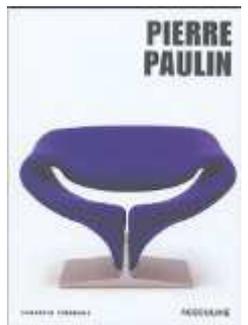


Pierre Paulin / Elisabeth Vedrenne, Anne-Marie Fèvre, Dis voir, 2001

Inspiré par le climat fertile des années 60, Pierre Paulin, le dessinateur français, met au point une série

de fauteuils en formes d'œufs, de champignons, de tranches d'orange, de pétales, de langues, de bouches entrouvertes, de véritables machines à rêver. Aujourd'hui ses œuvres font partie des collections permanentes des plus célèbres musées du monde. ©Electre 2015

A la Bpi, niveau 3, 70"19" PAUL.P 2



Pierre Paulin / Elisabeth Vedrenne, Assouline, 2004, Mémoire du style

Présente l'œuvre du designer P. Paulin, créateur de mobilier et novateur dans le domaine de

l'architecture intérieure.

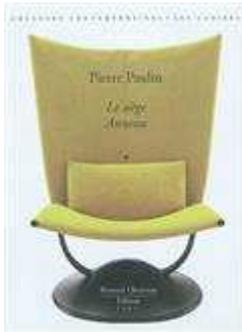
A la Bpi, niveau 3, 74 MEM



Pierre Paulin, designer, Archibooks + Sautereau éditeur, 2008

L'ouvrage à la fois historique, analytique et raisonné traite toutes les facettes du travail de designer de Paulin : architecte d'intérieur, créateur de meubles et de produits industriels, scénographe, directeur artistique, directeur d'agence. Il insiste sur la personnalité de l'artiste, les commandes institutionnelles, le rapport aux médias, design et industrie, et rassemble plus de 320 projets.

A la Bpi, niveau 3, 70"19" PAUL.P 2



Pierre Paulin : le siège anneau / texte d'Elisabeth

Vedrenne, B. Chauveau, 2011

Histoire du siège anneau, ultime création du designer P. Paulin, démarrée peu de temps

avant sa disparition en 2009, et qui était le fruit de son partenariat avec l'entreprise Ligne Roset. ©Electre 2016

A la Bpi, niveau 3, **70"19" PAUL.P 2**



Pierre Paulin, un univers des formes /

Anne Chapoutot ; préface d'Yvonne Brunhammer, Du May, 1992

Créateur du mobilier de l'Elysée pour Georges Pompidou et François

Mitterrand, et de nombreux sièges mondialement diffusés, Pierre Paulin est à l'origine d'une œuvre exemplaire pour comprendre l'histoire des arts décoratifs de ces quarante dernières années.

A la Bpi, niveau 3, **70"19" PAUL.P 2**



Pierre Paulin : le design au pouvoir, collections du Mobilier national;

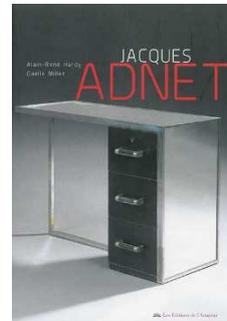
Exposition. Paris, Mobilier national, 2008, Réunion des musées nationaux, 2008

Publié à l'occasion de l'exposition présentée à la galerie des Gobelins du 28 janvier au 27 juillet 2008 autour de Pierre Paulin - l'un des plus grands designers français qui proposa sa version du design au pouvoir.

A la Bpi, niveau 3, **70"19" PAUL.P 2**

Ouvrages où Pierre Paulin est mentionné

Décorateurs :



Jacques Adnet / Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, L'Amateur, 2014

L'oeuvre de l'architecte-décorateur et créateur de meubles, depuis son entrée à la Maîtrise des Galeries Lafayette jusqu'à

son travail sur le bois rappelant le style Restauration, en passant par le minimalisme fonctionnel des années 1930 et les commandes effectuées pour différentes institutions : l'Elysée, l'Unesco, le paquebot Ferdinand-de-Lesseps, etc. ©Electre 2014

A la Bpi, niveau 3, **742.5 ADN**



Marcel Gascoin : décorateur des Trente glorieuses / Guillemette

Delaporte, Norma, 2010

Rétrospective sur l'œuvre de Marcel Gascoin (1907-1986),

décorateur spécialisé dans le meuble de série. Dans l'histoire des arts décoratifs, il est celui qui a inculqué les principes du courant rationaliste social d'avant-guerre aux jeunes décorateurs, dont le but sera de produire dans les années 1950 des modèles pour l'industrie, accessibles au plus grand nombre.

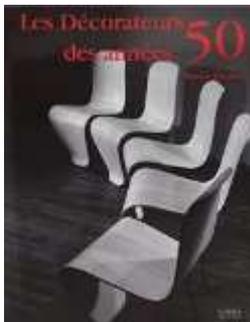
A la Bpi, niveau 3, **742.5 GAS**



Maxime Old :
**architecte-
décorateur** / Yves
Badetz, Norma, 2009

Fils d'ébéniste, Maxime Old (1910-1991) suit les cours de l'école Boulle avant de rentrer chez Ruhlmann. Dès les années trente, il affirme sa passion pour les formes hardies. Il se laisse séduire par les mouvements stylistiques de la guerre et de l'après-guerre, avant de donner libre cours à son esprit inventif qui en fera un des précurseurs du design dans les années 50.

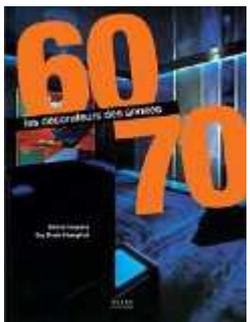
A la Bpi, niveau 3, **742.5 OLD**



**Les décorateurs
des années 50** /
Patrick Favardin,
Norma, 2012

Une histoire des arts décoratifs dans la France d'après-guerre, accompagnée de portraits de décorateurs qui marquèrent leur époque, tels Adnet, Arbus, Old, ou encore Matégot, Royère, etc.

A la Bpi, niveau 3, **742.5 FAV**

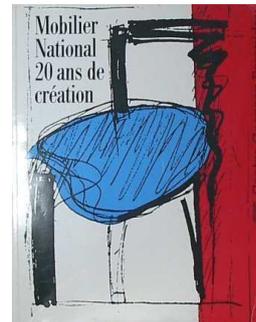


**Les décorateurs des
années 60-70** /
Patrick Favardin, Guy
Bloch-Champfort,
Norma, 2015

La décoration d'intérieur et le design des années 1960 et 1970 à travers des stylistes, des designers, des galeries, des éditeurs de mobilier, etc.

A la Bpi, niveau 3, **742.5 FAV**

Mobilier national :



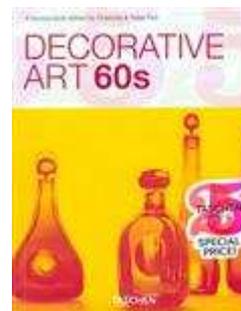
**Mobilier national :
20 ans de création :
exposition, Paris,
Centre national
d'art et de culture
Georges
Pompidou, 1984** /

Commissariat :
Françoise Jollant-
Kneebone, Jean-Claude Pigeat , avec la
collaboration de Cécile Mihailovic, **Centre
Georges Pompidou, 1984**

Après un bref historique du Mobilier national, le catalogue d'exposition dévoile les créations emblématiques des designers dont Pierre Paulin des années 1960 à 1980.

A la Bpi, niveau 3, **744.446 MOB**

Design :

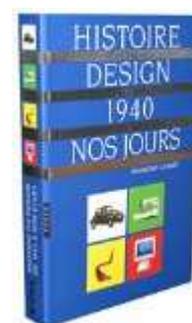


Decorative art 60s :
a source book /
edited by Charlotte
and Peter Fiell,
Taschen, 2006

Le design des années 1960, à travers les archives de la revue anglaise "Studio".

L'euphorie des années 50 est encore vivace. D'un côté, un modernisme sobre et la quête de la forme parfaite. De l'autre le dialogue avec la culture du quotidien et le retour à l'artisanat.

A la Bpi, niveau 3, **741-8 FIE**



**Histoire du design de
1940 à nos jours** /
Raymond Guidot, Hazan,
2004

Replaces le design dans son contexte artistique, politique, sociologique et intellectuel. Après un rappel du design historique, raconte une autre histoire, celle qui commence au moment de l'après-guerre et de la

reconstruction et se termine avec le design immatériel, celui des images de synthèse.

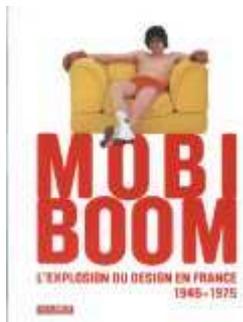
A la Bpi, niveau 3, **741-8 GUI**



Le design : histoire, principaux courants, grandes figures / Anne Bony, Larousse, 2015

Panorama international et historique du design, de 1851 au début du XXIe siècle. ©Electre 2015

A la Bpi, niveau 3, **741-8 BON**

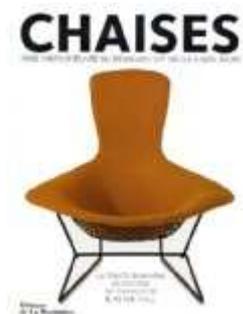


Mobi Boom : l'explosion du design en France, 1945-1975 / Exposition tenue au Musée des Arts décoratifs tenue du 22 septembre 2010 au 2 janvier 2011, sous la direction de Dominique Forest, Les Arts décoratifs, 2010

Ce catalogue d'explique comment, en se démocratisant, le mobilier moderne a fait son entrée dans les intérieurs français. L'approche est à la fois culturelle, esthétique, technique et économique. Les créateurs et leurs réalisations sont présentés et remis dans le contexte de l'époque grâce à des documents d'archives. Contient une partie dictionnaire biographique des designers français.

A la Bpi, niveau 3, **741.44 MOB**

Mobilier :



Chaises : 1000 chefs-d'oeuvre du design du XIXe siècle à nos jours... / Charlotte et Peter Fiell, La Martinière, 2013

A la Bpi, niveau 3, **744 MOB**

Retrace l'histoire de cette pièce du mobilier qui inspira nombre de designers, d'Alvar Aalto à Marco Zanuso, depuis le début du XIXe siècle. Les 1.000 chaises présentées et illustrées de photographies, de la chaise de bureau au fauteuil de luxe, ont toutes marqué par leur aspect novateur l'histoire du design moderne.

A la Bpi, niveau 3, **744 FIE**

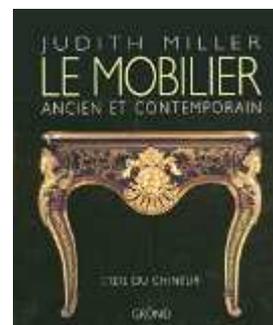


Meubles modernes : 150 ans de design = Modern furniture : 150 years of design =

Moderne Meubels : 150 jaar design, Ullmann, 2009

L'histoire du design du mobilier depuis les 150 dernières années. Partant des nouvelles tendances de 2009, l'ouvrage jette un regard rétrospectif sur les principaux développements du design. Avec des articles approfondis sur certaines réalisations et inventions.

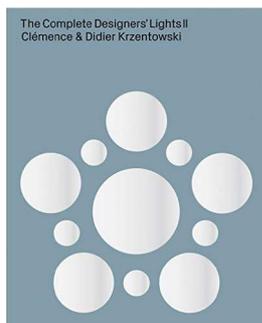
A la Bpi, niveau 3, **744 MEU**



Le mobilier ancien et contemporain : l'oeil du chineur / sous la direction de Judith Miller, Gründ, 2006

Cet ouvrage de référence offre un panorama international des divers styles de mobilier jusqu'à l'époque contemporaine. Très illustré, il combine informations historiques, analyses de pièces remarquables, points de repères stylistiques ou techniques et estimations sur près de 2.000 meubles.

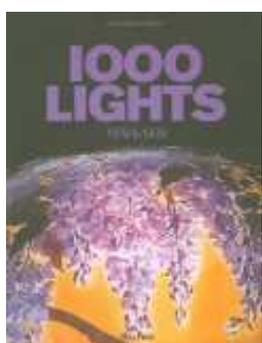
A la Bpi, niveau 3, **744 MOB**



The complete designers' lights. Volume 2 : 35 years of collecting / edited by Clémence & Didier Krzentowski, JRP-Ringier, 2014

Propriétaires de la Galerie Kreo, Clémence et Didier Krzentowski ont rassemblé une collection de luminaires pendant plus de trente ans. Ils ont ciblé le design français et italien. Les créations de Pierre Paulin, Gino Sarfatti, Gio Achille Castiglioni en font partie.

A la Bpi, niveau 3, **744 COM**



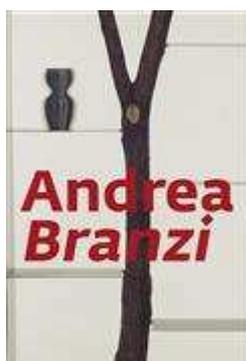
1000 lights. Volume. 1. 1879 to 1959 / Charlotte & Peter Fiell, Taschen, 2005

Un panorama de la création de lampes tous styles, couleurs, formes et tailles

confondus.

A la Bpi, niveau 3, **744 ONE**

Designers :



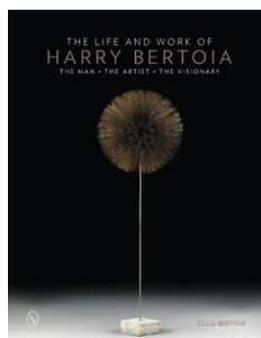
Andrea Branzi : objets et territoires : [exposition, Bordeaux, Musée des arts décoratifs et du design, 10 octobre 2014-25 janvier 2015] / [catalogue par Michel Jacques, Frédéric Migayrou,

Catherine David, et al.] ; [publié sous la direction de Constance Rubini], Alternatives, 2014

Cinquante ans de travaux en architecture, en design et en urbanisme, du créateur italien. Né en 1938, A. Branzi accompagne les transformations sociétales en Occident dans les

années 1960, en proposant une relecture poétique de l'environnement urbain et domestique, opposée aux principes de rationalité et de fonctionnalité du monde moderne. ©Electre 2014

A la Bpi, niveau 3, **70"19" BANZ.A 2**

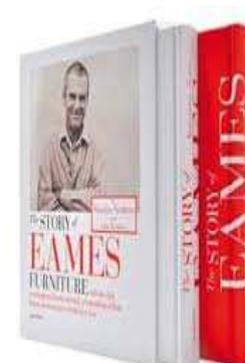


The life & work of Harry Bertoia : the man, the artist, the visionary / Celia Bertoia, Schiffer, 2015

Rédigé par sa fille, l'ouvrage relate la vie et les œuvres de Harry

Bertoia, designer et sculpteur né en Italie et naturalisé américain. Il est le créateur de la chaise connu sous le nom de "Diamant". De nombreuses illustrations dévoilent ses sculptures ou pièces monumentales pour des lieux publics peu connus de la foule.

A la Bpi, niveau 3, **70"19" BERT.H 2**



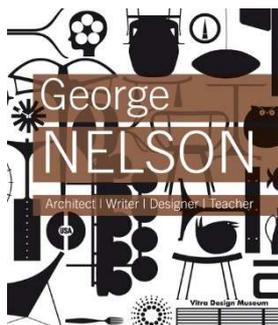
The story of Eames furniture / Marilyn Neuhart, John Neuhart, Die Gestalten Verlag, 2010, 2 volumes

Volume 1 : The early years

Volume 2 : The Herman Miller age

Dans cette publication, Marilyn et John Neuhart racontent avec originalité l'histoire de Charles et Ray Eames. Comment les meubles Eames sont apparus dans notre univers d'une manière naturelle comme s'ils avaient toujours existé. Ce n'est pas une biographie individuelle de Charles ou Ray mais le récit de la marque des meubles la plus influente et majeure de notre temps. L'ouvrage dévoile le travail des deux designers et de leur équipe, ou comment le design moderne s'est invité dans les bureaux et les maisons du monde entier.

A la Bpi, niveau 3, **70"19" EAME 2**



George Nelson :
architect, writer,
designer, teacher
 : catalog of an
 exhibition held
 September 13,
 2008-March 1,
 2009 / Vitra design
 museum, Vitra

design museum, 2008

George Nelson (1908-1986) demeure l'une des figures les plus influentes dans le design américain pendant la deuxième moitié du vingtième siècle. Nelson était non seulement un concepteur génial et un architecte notable, mais aussi un auteur en vue, un éditeur, un conférencier, un concepteur d'exposition et un photographe passionné.

A la Bpi, niveau 3, 70"19" NELS. G 2



Verner Panton : the
collected works,
 Treville, 2009.

Bien documenté, l'ouvrage dévoile le talent de Verner Panton, le plus remarquable des designers et architectes

du 20e siècle. Ses œuvres sont très recherchées par les collectionneurs. Verner Panton était un artiste dans le vrai sens du mot. Il a conçu des meubles aux formes sensuelles dans de vibrantes couleurs. Il a même ajouté le son et l'odeur à ses créations pour mieux les intégrer dans leur environnement. Il était le premier à produire des meubles gonflables, des chaises en plastique modelées.

A la Bpi, niveau 3, 70"19" PANT 2



Charlotte Perriand :
l'oeuvre complète
[1903-1940-1955] /
 Jacques Barsac,
 Norma, 2015, 2
 volumes

Le volume 1 présente les inventions de

Charlotte Perriand : images, objets, lieux et édifices, etc. Ce volume détaille ses premières années de création, faisant la lumière sur ses sources, son environnement, ses années d'apprentissage, son engagement militant, sa rencontre avec Le Corbusier, etc. Le volume 2 retrace des périodes importantes pour l'oeuvre de l'artiste : ses deux séjours au Japon, ses réalisations pour la Reconstruction, sa collaboration avec de grands architectes, ses réalisations en Indochine, etc. ©Electre 2015

A la Bpi, niveau 3, 70"19" PERR.H 2



Roger Tallon :
itinéraires d'un
designer industriel,
 exposition, Centre
 Georges Pompidou,
 20 octobre 1993-10
 janvier 1994, organisée
 par le MNAM-CCI
 Centre Georges

Pompidou, 1993

Retrace et analyse l'itinéraire de ce pionnier du design en France : il a conçu l'intérieur du train Corail, des TGV, le nouveau funiculaire de Montmartre, et aussi des objets quotidiens (des modèles de montre pour Lip, le téléviseur Téléavia)

A la Bpi, niveau 3, 70"19" TALL 2

Bases de données en ligne accessibles à la Bpi :

- Art source

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?sid=fc3bd7bf-96bc-41a6-bb5e-d57eacfb089c%40sessionmgr114&vid=0&hid=110&preview=false>

- Vogue Archive

<http://search.proquest.com/vogue/index>

Bpi – Service Arts et Littératures 2016