

LE PLI

Tout se plie, se déplie, se replie...

" Le monde ne cesse de faire des plis. Des plissements géologiques aux plis sur l'eau, des rides du corps aux drapés du vêtement, le pli est le mouvement même de la vie et il en est la trace. " Nadine Vasseur / Les plis.



Blousant du péplos, draperies de Poussin, sculpture du Bernin, plis Watteau, plissés Fortuny, "tissus cutanés" fixés par Clérambault, pliage de Hantai, architecture de Gehry, de Hadid..., poésie de Mallarmé, de Michaux mais aussi musique de Boulez, on retrouve l'histoire infini du pli dans tous les arts. Le pli contient à la fois le sens de ce qui nous entoure et de ce qui est en nous.



Qu'y a-t-il de plus érotique qu'un rideau entrouvert, entre les plis duquel le regard se faufile, qui permet seulement d'entrevoir ce qu'on s'imagine désirer voir ?

*Jean-Honoré Fragonard, Les Curieuses
(Musée du Louvre, département des Peintures françaises)*

Les plis et les drapés sont des motifs iconographiques récurrents dans l'histoire de l'Art, de la statuaire grecque jusqu'aux œuvres les plus contemporaines. Ils sont la manière dont le peintre, le sculpteur, l'installateur vont arranger les étoffes et les vêtements dans leurs œuvres. Ils permettent de rendre les textures les plus variées mais aussi de révéler parfois le corps qu'il recouvre. Le drapé offre aux artistes l'occasion de donner à voir leur virtuosité et leur maîtrise technique dans la représentation du réel notamment le rendu des matières et l'illusion de mouvement. **Le pli évoque le mystère, le caché, ombre et lumière, l'empreinte, la métamorphose, c'est aussi l'ondulation, la liberté... et un thème qui donne lieu à une réflexion philosophique.**

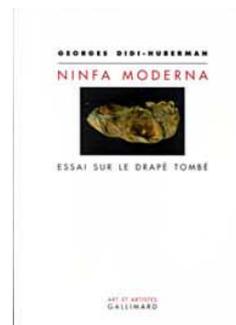
Esthétique du pli

Le pli détermine et fait apparaître la forme, il en fait une forme d'expression

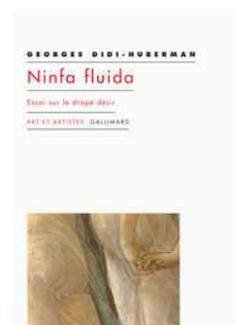


Le pli : Leibniz et le baroque
Gilles Deleuze
Ed. de Minuit . 1988
704-5 DEL
"Le Baroque ne cesse de faire des plis. Il n'invente pas la chose : il y a tous les plis venus d'Orient, les plis grecs, romains, romans, gothiques,

classiques...Mais il courbe et recourbe les plis, les pousse à l'infini, pli sur pli, pli selon pli. Le trait du Baroque, c'est le pli qui va à l'infini. Et d'abord il les différencie selon deux directions, suivant deux étages : les plis de la matière, et les plis de l'âme. Le pli détermine et fait apparaître la forme, il en fait une forme d'expression"



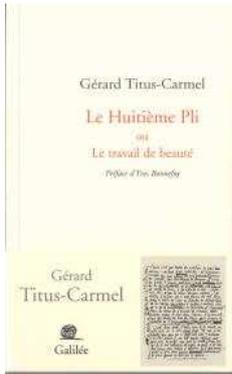
Ninfa moderna : essai sur le drapé tombé
Georges Didi-Huberman
Gallimard . 2002 .
7.1 DID
Interrogation sur le motif du corps féminin et sur la draperie jusque dans ses avatars contemporains.



Ninfa fluida : essai sur le drapé-désir
Georges Didi-Huberman
Gallimard . 2015
7.1 DID
Il est ici question de mouvements émouvants, de draperies dans le vent à travers les nymphes de Botticelli et de

Léonard de Vinci...

Pli de l'art



Le huitième pli ou Le travail de beauté

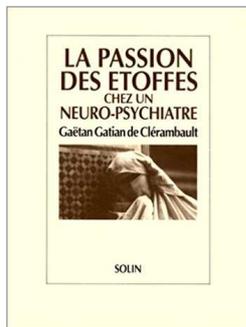
Gérard Titus-Carmel

Éd. Galilée . 2013

840"19" TITU 4 HU

"Comment nommer la beauté autrement qu'en lui imaginant un lieu qui échappe au reflet, à l'apparence, à la langue, au récit – pour dire : à toute forme

de représentation ? Un lieu proprement inscrutable, car enfoui en son mystère, comme au fond d'un pli inaccessible au sein de l'infini froissement du monde. "



La passion des étoffes chez un neuro-psychiatre

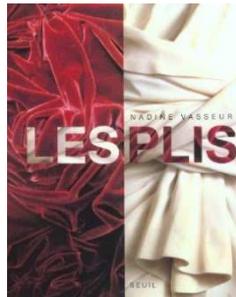
G. G. de Clérambault

Solin .1981

61(091) CLER 2

"Ce ne sont plus des corps drapés mais des étoffes animées d'une vie propre..le visage caché semble déléguer aux mouvances de

*l'étoffe le soin de dire dans ses grains et ses plis ce que la peau et les rides ne disent plus "*Serge Tisseron à propos des femmes marocaines photographiées par Clérambault



Les plis

Nadine Vasseur

Seuil . 2002:

7.155 VAS

Promenade tout à la fois savante et amusante dans le monde insolite et vertigineux du pli.



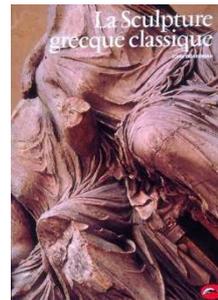
Plis et déplis

Yves Peyré

Pageine Arte . 2011

840"19" PEYR.Y 4 PL -

"Et le pli continue de sinuer, de s'inscrire comme une ligne superposée à la surface plane, couture qui vient sans réparation de blessure "



La sculpture grecque classique

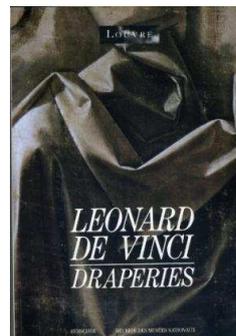
John Boardman

Thames & Hudson . 2002

733.6 BOA

Les grecs excellaient dans le drapé mettant en valeur l'anatomie humaine. Le péplos qui remplaça le chiton

présentait une suite de courbes ou de plis imbriqués.



Léonard de Vinci : les études de draperie

Exposition. Paris, Musée

du Louvre-. 1990

Herscher.1990

70"14" LEON 2

"Pour Léonard de Vinci, la réflexion sur la peinture doit insister sur les étoffes...Or qu'est-ce

*qu'une étoffe, sinon une matière et des plis ? "*Gilbert Lascault



Bernin : le sculpteur du

baroque romain

Rudolf Wittkower

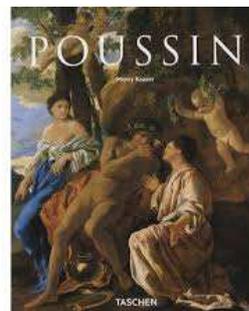
Phaidon . 2005

70"16" BERN 2

"Lorsque le marbre porte, saisit à l'infini des plis qui ne

s'expliquent plus par le corps mais par une aventure spirituelle capable de l'embraser "

Gilles Deleuze à propos du Bernin



Nicolas Poussin,

Henry Keazor

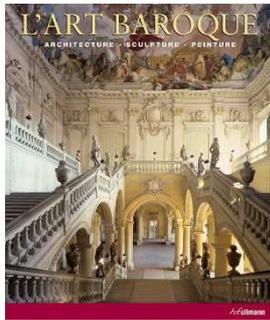
Taschen . 2007

70 "16 " POUS 2

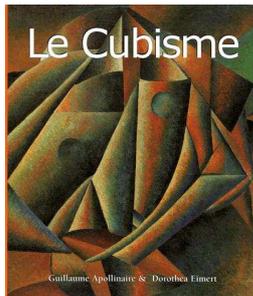
" Les artistes ont toujours aimé les draperies pour elles-mêmes...le

*thème inépuisable de la laine ou de la toile chiffonnée "*Aldous Huxley à propos de

Nicolas Poussin

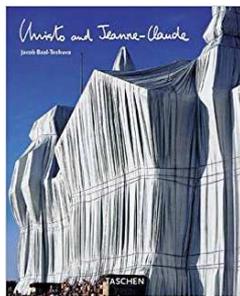


L'art baroque :
Architecture, sculpture, peinture.
 Ullmann . 2013
704-5 TOM
Pendant l'âge baroque de 1660 à 1770 le pli affecte tous les arts et passe entre la matière et l'âme



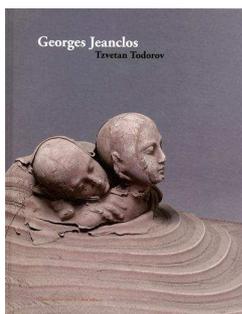
Le cubisme
 Guillaume Apollinaire, Dorothéa Eimert
 Parkstone . 2010
754-81 CUB
L'espace cubiste qui joue de la démultiplication des plans et des volumes, est en lui-même un espace plié.

s'approprie, drape et colore des édifices chargés d'histoire .

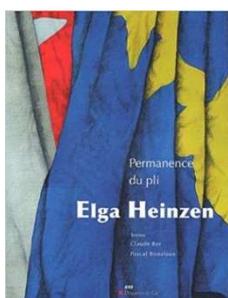


Christo and Jeanne-Claude :
wrapped Reichstag, Berlin, 1971-1995 : a documentation exhibition
 Taschen . 2001
70"19" CHRI 2
La toile est l'un des matériaux favoris de l'artiste avec lequel il

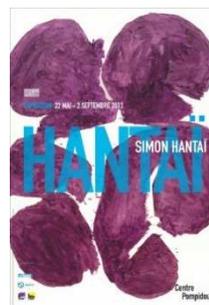
s'approprie, drape et colore des édifices chargés d'histoire .



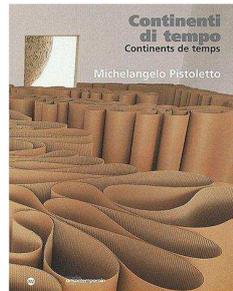
Georges Jeanclos
 Exposition. Nançay, Galerie Capazza-. 2011
 Tzvetan Todorov
 Biro & Cohen . 2011
70"19" JEAN 2
L'œuvre de G. Jeanclos est faite de plis de terre pleins de cris.



Elga Heizen : permanence du pli
 Pascal Bonafoux
 Descartes & Cie . 2011
70 "19 " HEIN 2
"Le pli m'émeut, il est une obsession pour moi. Je vois des plis partout... "



Simon Hantai : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 22 mai au 9 septembre 2013]; Ed. du Centre Pompidou
70"19" HANT 2
"Il est possible que l'histoire de la peinture ne soit que question du pli "



Michelangelo Pistoletto :
 continents de temps;
 Exposition. Lyon, Musée d'art contemporain-. 2001.
 RMN .2001.
70"19" PIST 2
Acteur de l'artepovera, M. Pistoletto utilise le carton ondulé qu'il plie et replie pour nous

proposer une route sinueuse et imprévisible qui nous amène jusqu'à un espace de révélation et de connaissance.



Extases . André Velter
 Gallimard . 2008
70 "19 " PIGN.E .2
Ce ne sont pas seulement les plis des tissus des saintes embrasées que travaille E. Pignion-Ernest mais tout le tissu urbain que son œuvre investit.



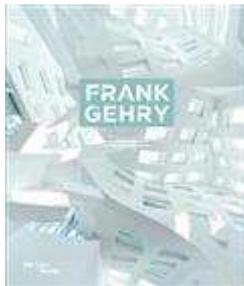
John Chamberlain :
Choices
 Guggenheim museum . 2012
70"19" CHAM 2
J. Chamberlain froisse, plie, peint et soude les métaux pour former des objets originaux et les combiner en des

agrégats imposants.



Johan Creten : sculptures , Manufacture royale de Sèvres.
 Courtes et longues .2008
70"20"CRE 2
L'art baroque de Johan Creten dévoile les sentiments humains à travers les plis du monde végétal.

Pli architectural



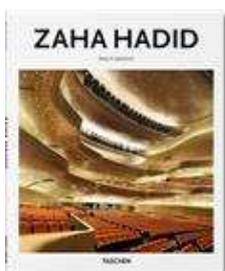
Frank Gehry : Exposition,
Centre national d'art et de
culture Georges Pompidou,
8 octobre 2014 - 26 janvier
2015

Centre Pompidou . 2014

70"19" GEHR 2

*"Je pensais à Bernin
Je pensais à l'extase de
Sainte Thérèse et à ces*

*plis merveilleux. Pour moi ils sont très
architecturaux "*



Zaha Hadid

Philip Jodidio

Taschen . 2016

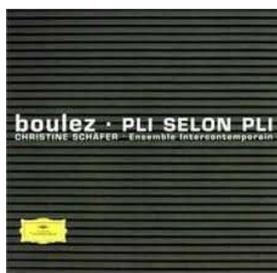
70"19" HADI 2

*"Cuir plissé aux murs et
carreaux de marbre
stridulés au sol : c'est
l'archétype même de la
surprise du palais*

baroque telle que Gilles Deleuze l'a décrite."

M .Duperrex (Le MAXXI de Zaha Hadid)

Pli musical



**Pli selon pli : pour
soprano et orchestre**

Pierre Ensemble

Intercontemporain

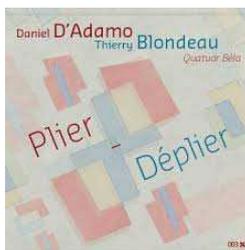
Deutsche Grammophon.

2002

78 BOUL 4

**A la fin des années
cinquante, P. Boulez**

rend hommage à Mallarmé et compose une
série de pièces sur cinq de ces poèmes



Plier-déplier

Thierry Blondeau.

La Buissonne .2012

78 BLON.T 54 BE

**Le titre de l'album se
réfère à Deleuze et à
son concept de pli et à
Leibniz pour sa vision**

**du dialogue avec le monde. Trouver à
travers les cordes, les plis qui laissent
apparaître le volume, la matière.**

Pli poétique

*Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose
Sa robe de pourpre au soleil,
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil.*

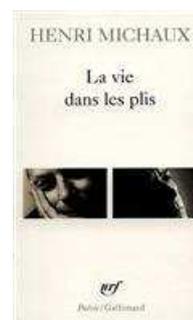
**Ronsard , "Odes" , I, 17
840 "15 " RONS 1**

*A des heures et sans que tel souffle l'émeuve
Toute la vétusté presque couleur encens
Comme furtive d'elle et visible je sens
Que se devêt pli selon pli la pierre veuve...*

**Stéphane Mallarmé, Remémoration d'amis
belges
840"18" MALL 1**

*....Tout ce joli monde apparaît dans les
interstices et me montre
du doigt en pouffant quand je me réveille avec des sueurs
froides dans la nuit la plus transparente.
Mais moi la main dans la main avec la
menace et le danger, je dompte l'inconnu qui est partout
c'est à mon tour de rire et de provoquer l'impuisable
Surprise l'ennemi se replie en désordre je respire
un nouvel espace plus vaste et plus solitaire que l'autre.*

**Jean Tardieu, Déserts plissés
840"19" TARD 2**



La vie dans les plis

Henri Michaux

Gallimard . 1989

840"19" MICH.H 2

**Henri Michaux imagine
que l'on puisse naître avec
vingt-deux plis et passer
son existence d'homme à
les déplier.**



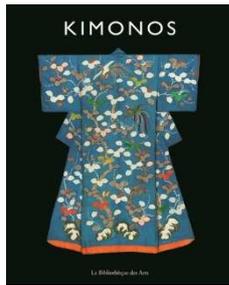
**Sur un pli du temps
Bernard Noël**

Les cahiers des Brisants . 1988

840 "19" NOEL.B 2

**A travers les mots du poète se
tisse la toile immense du temps
qui passe.**

Pli à porter



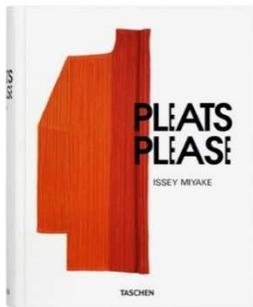
Kimonos : la collection Khalili
La bibliothèque des arts. 2015
743.9(52) KIM
Symbole d'une histoire et d'une culture insulaire, le kimono cache dans ses replis la plus belle part

d'universalité du japon



Mariano Fortuny : un magicien de Venise; Étoffes et vêtements
Anne-Marie Deschodt...
Éd. du Regard . 2000:
743.9(45) FOR
"La robe de Fortuny que portait ce soir là Albertine me semblait comme l'ombre

tentatrice de cette invisible Venise" Marcel Proust (La Recherche, tome V)



Pleats please
Issey Miyake
Taschen . 2012
743.9(52) ISS
"En plissant des vêtements, la vie devient beaucoup plus simple "



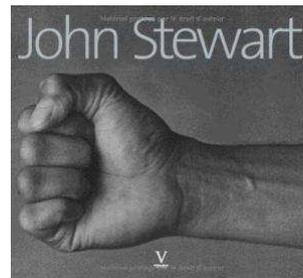
Madame Grès : la couture à l'œuvre .
Paris-Musées . 2011
743.9(44) GRE
Madame Grès invente à même la peau des robes drapées à l'ancienne comme moulées sur le corps.



Yohji Yamamoto
Taschen . 2012
743.9(52) YAM
Ses mannequins défilent vêtues d'oripeaux de ferme, de haillons de réfugiés, de hardes froissées et élimées qui signent une cassure avec

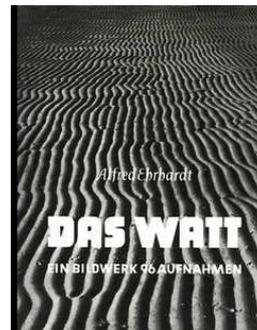
la conception bourgeoise de l'élégance

Pli photographié



John Stewart : photographies
Verlhac . 2008
770 STEW
" Dès qu'il y a pli, il y a mystère. Qu'y a-t-il à l'intérieur d'un pli ? Quelles sont

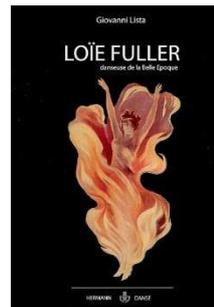
ces formes qui nous plongent au cœur de l'étrangeté de la matière ? "



Alfred Ehrhardt : Das watt
Xavier Barral . 2013
77.47 EHR
Le plasticien du Bauhaus capte les formes sinueuses des paysages de l'Estran.
" Toutes les forces élémentaires de la nature œuvrent ici

depuis des millénaires pour façonner et former un paysage dont l'ampleur, la majesté et la solitude ressemblent aux premiers jours de la Création. "

Pli dansé



Loïe Fuller, danseuse de la Belle Epoque
Giovanni Lista
Hermann . 2007
792.8 FULL 2 *" Fleur, arbre au vent, nuée changeante, papillon géant, un jardin avec les plis dans l'étoffe pour chemin "*G. Rodenbach



Isadora Duncan, 1877-1927, une sculpture vivante :
[exposition, Paris], Musée Bourdelle, 20 novembre 2009-14 mars 2010
Paris musées . 2009
792.8 DUNC 2

Loisirs du pli



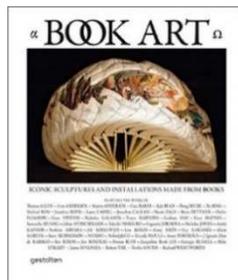
La Plie : la revue du Mouvement français des plieurs de papier (Le Pli)
Mouvement français des plieurs de papier . 1999
648.5(0) PLI



Un nouvel art du pli
Jean-Charles Trebbi
Éd Alternatives . 2015
648.5 TRE
L'ouvrage met l'accent sur les techniques des plieurs en design, en architecture...



Origami : l'art du papier plié
Rick Beech
Fleurus . 2011
648.5 BEE
Un art ? pourtant rien que du papier et des plis...

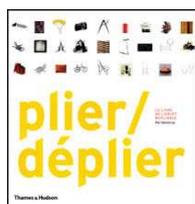


Book art : iconic sculptures and installations made from books
Gestalten . 2011
704-97 BOO
Le pli c'est ce qui permet au plat de devenir volume, au livre de devenir sculpture.



La folie des éventails
Magdelaine Ducamp
Flammarion . 2001
743.9 DUC

"Qu'est-ce qui se plisse comme une jupe soleil, qui comme elle, se déploie et qui est une parure féminine sans être pour autant un vêtement ?"



Plier, déplier : le livre de l'objet repliable.
Thames & Hudson . 2002
741-8 MOL

Quelques sites :

Dans Le Pli (1988), Gilles Deleuze analyse le système métaphysique de Leibniz comme une philosophie baroque, http://www.lemonde.fr/mode/article/2013/12/10/la-barbe-ne-fait-pas-le-philosophe-le-pli-du-vetement-sii_3528223_1383317.html

D'après Gilles Deleuze, les voiles de Clérambault continuent les plis baroques et en diffèrent en même temps.
www.revue-chimeres.fr/chimeres/sommaire/c49/petrescu_clerambault.doc

Manola Antonioli
« Les plis de l'architecture », *Le Portique*, 2010
<http://leportique.revues.org/2491>

Le MAXXI de Zaha Hadid, Museo nazionale delle arti del XXI secolo
<http://www.urban-trop-urbain.fr/le-baroque-en-faux-pli-de-zaha-hadid/>

Françoise Siguret
"Boulez/Mallarmé/Boulez : Pour une nouvelle poésie musicale." Études françaises 173-4 (1981) : 97– 109
<https://www.erudit.org/revue/etudfr/1981/v17/n3-4/036744ar.pdf>

L'œil plié, exposition Galerie binôme
<http://www.loeildelaphotographie.com/fr/2017/02/17/article/159938579/loeil-plier-une-exposition-collective-sur-le-theme-du-plier/>

Le maître d'art Pietro Seminelli crée des sculptures en papier et de tissus, il prépare une exposition au Musée national de Tokyo
<http://www.seminelli.fr/>

De l'universalité du kimono
<https://www.lesechos.fr/week-end/mode-et-beaute/actualites/0211965848436-de-luniversalite-du-kimono-2079906.php>

Exposition Georges Jeanclos du 17 juin au 17 septembre 2017 au Palais Jacques Cœur à Bourges et à la Galerie Capazza
<http://www.palais-jacques-coeur.fr/Actualites/Georges-Jeanclos-Murmures>

Musée de l'éventail à Paris
<http://www.annehoguet.fr/musee.htm>

*Emplie de moi
Emplie de toi.
Emplie des voiles sans fin de vœux obscurs
Emplie de plis
Emplie de nuit.
Emplie des plis indéfinis, des plis de ma vigie.
Emplie de pluie.
Emplie de bris, de débris, de monceaux de débris.
De cris aussi, surtout de cris.
Emplis d'asphyxie.
Trombe lente.*

Henri Michaux
La vie dans les plis

