

QUIZ Monstres terrifiants

15 monstres à débusquer dans vos lectures

QUESTION 1/15

Dans le conte *La Belle et la Bête*, de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1711-1780), la Bête est :

1. une bête horrible, sans précision sur son physique
2. un assemblage de différentes espèces animales
3. mi-homme, mi-porc

Réponse 1 : Bravo !

Si dans le conte de Mme Leprince de Beaumont, la Bête n'est décrite qu'à travers la peur et le dégoût qu'elle provoque, permettant toutes les projections possibles, d'autres versions la décrivent sous les traits d'animaux. Dans celles de Mme d'Aulnoy, Mlle de Lubert ou Mme de Villeneuve, la part animale permet de « [mieux jouer avec candeur et ambiguïté sur la sexualité des personnages](#). » La version de Mme Leprince de Beaumont est plus sage et s'apparente à une justification des mariages arrangés à destination des jeunes filles qu'elle éduque en tant que gouvernante.

« La Belle et la Bête », dans *Contes merveilleux rédigés pour les enfants*, de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

À la Bpi, sur [Bilbiovox](#) - Également disponible sur [Gallica](#)

QUESTION 2/15

Quel médecin réalise de terrifiantes expériences pour transformer des animaux en êtres humains ?

1. Le docteur Jekyll
2. Le docteur Moreau
3. Le docteur Gogol

Réponse 2 : Bravo !

Reflet des inquiétudes liées au progrès médical du 19^e siècle, de nombreux·ses docteur·es se sont trouvé·es au cœur de fictions fantastiques. Dans *L'Île du docteur Moreau* (1896), le médecin éponyme utilise la vivisection et la transfusion sanguine pour donner des caractéristiques humaines à des animaux. Le docteur Gogol s'illustre en greffant les mains d'un assassin à un pianiste, dans *Les Mains d'Orlac* de Maurice Renard (1920). Quant au docteur Jekyll, c'est sur lui-même qu'il pratique ses expériences dans le roman de Robert Louis Stevenson (1886).

« **L'Île du docteur Moreau** » dans *Les Chefs-d'œuvre de H. G. Wells*, de H. G. Wells, Omnibus, 2007 [1896]

À la Bpi, niveau 3, **840"19" WELL 2**

Consultable en ligne sur [Gallica](#)

QUESTION 3/15

Dans *Le Trône de fer* de George R. R. Martin, comment vaincre un redoutable Marcheur blanc ?

1. en l'exposant à la lumière du soleil
2. en l'attaquant avec une arme en obsidienne
3. en l'aspergeant d'huile bouillante depuis le haut du Mur

Réponse 2 : bravo !

L'obsidienne, ou verredragon, est une roche noire et tranchante utilisée pour confectionner des poignards, des lances et des pointes de flèches. Les armes en obsidienne sont, à l'exception probable des épées en acier valyrien, les seules capables de tuer les Autres, ou Marcheurs blancs – des créatures meurtrières venues du nord, au-delà du Mur, dont l'apparition semble liée à l'arrivée de l'hiver sur le continent de Westeros.

Le Trône de fer, de George R. R. Martin, J'ai lu, 2009

À la Bpi, niveau 1, **RI MAR T1**

QUESTION 4/15

Quelles créatures fantastiques Sookie Stackhouse, héroïne de la série *La Communauté du Sud*, rencontre-t-elle au quotidien dans sa Louisiane natale ?

1. Des vampires et des ménades
2. Des fées et des loups-garous
3. Des tigre-garous et des Métamorphes

Réponse 1,2 et 3 : bravo !

Dans la série de treize romans *La Communauté du Sud* (*The Southern Vampire Mysteries*), écrite par Charlaine Harris entre 2001 et 2013 et adaptée en série télévisée sous le titre de *True Blood*, les vampires ont fait leur coming-out dans la société : iels vivent désormais, pour la plupart, en bonne entente avec les humains. Mais la vie n'est pas aussi paisible

qu'elle en a l'air à Bon Temps et Sookie, serveuse dans un bar, se retrouve rapidement au cœur d'intrigues mêlant les communautés de monstres, entre bon·nes et mauvais·es vampires, ménades déchaînées, fées mafieuses, et autres créatures fantastiques aux desseins plus ou moins avouables.

La Communauté du Sud, de Charlaine Harris, J'ai lu, 2005

QUESTION 5/15

Dans l'*Odyssée* d'Homère, Ulysse et ses compagnons échappent au chant séducteur des sirènes qui entraînent les marins à leur perte. Ces monstres étaient :

1. mi-femmes, mi-poissons
2. mi-femmes, mi-oiseaux
3. des mammifères marins

Réponse 2 : bravo !

Homère ne propose pas de description de ses sirènes, il ne mentionne que leur genre féminin et leurs voix. Mais, dans la mythologie grecque antique, les sirènes sont généralement des oiseaux à tête de femme ou avec la tête et le buste d'une femme. La date d'apparition de la [sirène-poisson](#) n'est pas connue précisément.

Lire l'*Odyssée* sur [Gallica](#)

QUESTION 6/15

Dans la nouvelle fantastique *Le Horla* (1896), Guy de Maupassant raconte l'emprise d'une créature, le Horla, sur le narrateur qui tient son journal. Il s'agit :

1. d'une créature invisible
2. d'un vampire
3. d'une harpie

Réponse 1 : bravo !

Le Horla est une créature invisible qui influence le psychisme du narrateur.

Sa présence se manifeste par d'infimes signes si bien que le héros semble en proie à la folie.

Le Horla et autres contes cruels, de Guy de Maupassant, Garnier, 1979

À la Bpi, **840"18" MAUP 2**

Lire *Le Horla* sur [Gallica](#)

QUESTION 7/15

Quelle créature monstrueuse a particulièrement inspiré l'autrice américaine Anne Rice (1941-2021) ?

1. Le zombie
2. Le vampire
3. Le dragon

Réponse 1 : Bravo !

Inspiré de légendes anciennes, le vampire entre dans l'âge moderne en 1897 sous la plume de l'écrivain irlandais Bram Stoker. Avec *Dracula*, il crée un mythe qui sera abondamment présent dans la littérature, le cinéma et les séries. Babelio, par exemple, référence [4972 livres sur les vampires](#), dans tous les genres de littératures : horreur, érotisme, young adult, etc. Anne Rice a particulièrement popularisé cette figure avec les *Chroniques des vampires*, qui débute par le célèbre *Entretien avec un vampire* (1976), dont un film sera tiré en 1994.

Entretien avec un vampire, d'Anne Rice, Plon, 2012

À la Bpi, niveau 1, **RI RIC E**

QUESTION 8/15

Le poète britannique Alfred Tennyson (1809-1892) s'inspire de thèmes classiques ou mythologiques. Un de ses poèmes évoque un monstre marin. Il s'agit :

1. d'un serpent de mer
2. du Kraken
3. du Léviathan

Réponse 2 : Bravo !

Le poème d'Alfred Tennyson, tiré de *Poems, Chiefly Lyrical* (1830), s'intitule « [Le Kraken](#) », du nom d'un poulpe monstrueux.

La pieuvre géante, ou kraken, se retrouve également dans *20 000 lieues sous les mers*, de Jules Verne, dans *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo et dans de nombreuses fictions. L'historien Pierre Pigot analyse le mythe de ce monstre marin dans ***Le Chant du Kraken***.

Le Chant du Kraken, de Pierre Pigeot, PUF, 2015

À la Bpi, niveau 3, **81.045 PIG**

QUESTION 9/15

Dans quelle nouvelle d'Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) le narrateur se trouve-t-il aux prises avec des hommes-poissons ?

1. *L'Affaire Charles Dexter Ward*
2. *La Couleur venue du ciel*
3. *Le Cauchemar d'Innsmouth*

Réponse 3 : bravo !

Innsmouth est un ancien port de pêche dont les habitant-es présentent des déformations physiques comme des yeux globuleux et une peau squameuse. Certain-es sont si atteint-es qu'ils ne sortent jamais de leur maison. Contraint d'y passer la nuit, le narrateur enquête. Il découvre la présence de créatures aquatiques mi-poisson mi-grenouille qui vouent un culte à des démons et se reproduisent avec des humains.

« **Le Cauchemar d'Innsmouth** » dans *Morceaux choisis, Tome 1*, de H. P. Lovecraft, Rroyzz éditions, 2014 [1936]

À la Bpi, niveau 3, **821 LOVE 2**

QUESTION 10/15

La première nouvelle d'Edgar Allan Poe, *Metzengerstein* (1832), raconte l'attachement pervers d'un jeune baron à une créature maléfique. Il s'agit :

1. d'un chien à deux têtes et aux crocs démesurés
2. d'un cheval colossal, aux yeux rouges et à la robe de feu
3. un taureau qui crache du feu par ses naseaux

Réponse 2 : bravo !

Cette nouvelle figure dans *Histoires extraordinaires*, le recueil de nouvelles fantastiques traduites par Charles Baudelaire. Le jeune baron Metzengerstein recueille un cheval fabuleux alors que le haras de son ennemi, le comte Berlifitzing, est réduit en cendres et que le comte perd la vie dans l'incendie. Le baron s'entiche de ce cheval qui le mène à sa perte.

Œuvres : l'intégrale illustrée, d'Allan Edgar Poe, Archipoche, 2015

À la Bpi, niveau 3, **821 POE. 2**

Lire *Metzengerstein* sur [Gallica](#)

QUESTION 11/15

Karen, l'héroïne de *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres* (2018), la BD d'Emil Ferris, est une petite fille qui s'imagine en monstre. Karen se sent :

1. vampire
2. loup garou
3. zombie

Réponse 2 : Bravo !

Karen Reyes est une petite fille dont l'imaginaire est peuplé de monstres. Dès les premières pages, elle raconte son cauchemar récurrent de métamorphose en loup-garou et de sa traque par des villageois-es. Tout au long des pages, elle dessine toutes sortes de monstres et se représente avec des attributs de loup-garou : des oreilles pointues, des canines saillantes, une forte pilosité et des griffes – une allure bestiale qui contraste avec ses tenues de petite fille.

Moi, ce que j'aime, c'est les monstres, d'Emil Ferris, Monsieur Toussaint Louverture, 2018

À la Bpi, niveau 1, **RG FER M1**

QUESTION 12/15

L'intrigue de *Simetierre* (1983), le roman de Stephen King, est centrée sur un cimetière indien. Quel genre de monstres le fréquente ?

1. des goules
2. des vampires
3. des zombies

Réponse 3 : bravo !

Ce cimetière indien est un cimetière d'animaux domestiques. Les animaux qui y sont enterrés reviennent à la vie mais avec quelque chose de changé : ils deviennent parfois si malfaisants qu'il faut les abattre. Qu'advient-il des humains quand ils y sont inhumés ? C'est ce que va découvrir le héros.

Simetierre, de Stephen King, Albin Michel, 1985

QUESTION 13/15

Le titre de ce manga, sorti en France en 2021, comporte le nom générique des monstres gigantesques qui envahissent le Japon et que combattent les Forces de Défense. Ce manga s'intitule :

1. *Demon Slayer*

2. *Moi quand je me réincarne en slime*
3. *Kaiju n°8*

Réponse 3 : Bravo !

Les créatures gigantesques comme Godzilla, qui massacrent les villes au Japon, portent le nom de kaiju. Dans *Kaiju n°8*, le manga de Naoya Matsumoto, le héros rejoint les Forces de Défense dans sa lutte contre les kaijus qui pullulent dans les villes japonaises. Infecté par une créature mystérieuse, il se métamorphose en créature mi-humaine, mi-kaiju. Dans *Demon Slayer*, il s'agit de combats contre des démons et dans *Moi, quand je me réincarne en slime*, le héros est réincarné en slime, un monstre très faible.

Kaiju n°8, de Naoya Matsumoto, Kazé Manga, 2021

À la Bpi, niveau 1, **MA KAI**

QUESTION 14/15

Adèle Blanc-Sec, héroïne d'une série de BD de Tardi, enquête sur un ptérodactyle qui crée la panique à Paris. Il est issu d'un œuf qui se trouvait :

1. dans une vitrine de l'appartement d'Adèle Blanc-Sec
2. Au Musée d'Histoire naturelle du Jardin des plantes
3. dans les catacombes

Le monstre préhistorique de l'album *Adèle et la Bête* sort d'un œuf exposé dans une vitrine du Musée d'Histoire naturelle. Dans un autre épisode, la vitrine de l'appartement d'Adèle Blanc-Sec accueille une momie — qui s'échappe elle aussi. Quant aux catacombes, elles abritent des activités occultes dirigées par un démon à l'allure de bouc et un autre qui ressemble à une gargouille. Le Paris d'Adèle Blanc-Sec est une véritable galerie de monstres.

Adèle Blanc-Sec, t1 : Adèle et la Bête, de Jacques Tardi, Casterman, 1976

QUESTION 14/15

Dans *Terreur* (2008), Dan Simmons s'inspire de l'histoire réelle d'explorateurs pris dans les glaces, mais les confronte à une mystérieuse et dangereuse créature née de son imagination. Elle a l'apparence :

1. d'un sphinx des glaces
2. d'un ours blanc gigantesque
3. d'un loup blanc

Réponse 2 : bravo !

Dan Simmons s'inspire de l'expédition britannique Franklin de 1845, composée de deux vaisseaux, le *HMS Erebus* et le *HMS Terror*, qui s'est retrouvée prise dans les glaces de

l'Arctique pendant plusieurs hivers. Aux malheurs des équipages des deux bateaux immobilisés qui luttent pour leur survie, il ajoute une nouvelle peur : un ours des glaces agressif et dangereux, une bête qui semble avoir une influence sur les conditions climatiques.

Terreur, de Dan Simmons, Robert Laffont, 2008

Quel ami des monstres êtes-vous ?

De 0 à 5 bonnes réponses :

Vous êtes plutôt Ulysse. Comme le héros de l'*Odyssee* d'Homère, vous préféreriez passer un bon moment en famille plutôt que d'avoir à affronter des monstres.

De 6 à 10 bonnes réponses :

Vous êtes plutôt Ron Weasley. Comme le camarade de Harry Potter, les monstres vous font peur, a priori... mais certains-es obtiennent votre attention, et au fond, vous aimez avoir (un peu) peur en leur compagnie.

De 11 à 15 bonnes réponses :

Vous êtes plutôt Bella Swan. Comme Bella dans *Twilight*, les monstres, vous adorez ça !

Vous les défendriez contre la Terre entière, vous êtes incapable de choisir votre monstre préféré, et vous rêvez parfois de devenir l'un-e d'entre eux...