

Surréalisme au féminin. Le quiz

Un quiz en 10 questions, réalisé par Hélène Becquembois, Anne Bléger et Fabienne Charraire, pour [Balises, le webmagazine de la Bpi](#).

Publié le 23/12/2024 – Licence [CC BY-SA 4.0](#)

Le groupe des surréalistes, qui se forme à Paris en 1924 sous l'impulsion d'André Breton, est constitué exclusivement d'hommes. Mais à partir de 1930, des artistes femmes s'emparent des techniques et thématiques du surréalisme. Leurs œuvres sont pourtant peu exposées dans les rétrospectives consacrées au mouvement. Ces dix dernières années, une place plus importante leur est accordée, comme dans l'exposition « Surréalisme », organisée au Centre Pompidou jusqu'au 13 janvier 2025. Et vous, les connaissez-vous ?

Question 1 sur 10 : Quelle artiste a réalisé l'œuvre surréaliste la plus chère vendue aux enchères, devant celles de Salvador Dali et de Max Ernst ?

- A - Suzanne Van Damme
- B - Leonora Carrington
- C - Dorothea Tanning

Bonne réponse : B - Leonora Carrington

[Distractions de Dagobert \(1945\)](#) est le tableau de la peintre britannique Leonora Carrington, ancienne amante de Max Ernst, qui s'est vendu 26,3 millions d'euros en 2024. Peint au Mexique où s'est établie l'artiste, auprès d'ami-es surréalistes en 1942, il est qualifié par Sotheby's « d'étape majeure du surréalisme ». Ce succès commercial met en lumière l'apport des artistes femmes au mouvement surréaliste, dominé par les hommes.

À lire à la Bpi, [Leonora Carrington](#).

À visionner sur YouTube : « [Leonora Carrington – la surréaliste perdue de Grande-Bretagne](#) », TateShot.

Question 2 sur 10 : Qui est Henriette Théodora Markovitch ?

- A - Dora Maar
- B - Amanda Lear
- C - Nusch Eluard

Bonne réponse : A – Dora Maar

Il s'agit de **Dora Maar**, photographe et artiste peintre née à Paris en 1907 et morte dans la même ville en 1997.

Sa relation avec Pablo Picasso, dont elle fut la maîtresse de 1936 à 1943, a longtemps occulté son œuvre. Certains spécialistes de l'art considèrent même que c'est Picasso qui a détruit sa carrière et sa santé mentale.

À lire sur *Beaux Arts Magazine* : [« Pablo Picasso & Dora Maar, entre influence et aliénation »](#)

À lire à la Bpi : [Dora Maar : la femme invisible, de Victoria Combalia.](#)

Question 3 sur 10 : Quelle artiste peignait des femmes souveraines et des hommes en muses, leurs corps nus offerts au désir féminin ?

- A - Leonor Fini
- B - Leonora Carrington
- C - Remedios Varo

Bonne réponse : A – Leonor Fini

Leonor Fini, née en Argentine en 1907, peint depuis ses 16 ans de façon surréaliste. Elle arrive en 1931 à Paris où elle fréquente les surréalistes, sans adhérer au groupe. C'est une artiste très médiatisée qui sait se mettre en scène. Son œuvre est à son image : libre, puissante, excentrique, empreinte de mystères et de fantasmes. La femme y est placée au premier plan.

À écouter sur le site d'Aware : podcast [« Leonor Fini. Les grandes dames de l'art »](#)

À lire à la Bpi : [Leonor Fini. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings](#) en 2 volumes

Question 4 sur 10 : Pour Edith Rimmington, ce costume symbolique, représenté au moins dans deux tableaux, permet d'entrer dans l'inconscient. Il s'agit :

- A - d'une paire d'ailes
- B - d'une cape en nuages
- C - d'un scaphandre

Bonne réponse : C – Un scaphandre

Edith Rimmington, surréaliste britannique, assiste en 1936 à la performance de Dali à l'Exposition internationale du surréalisme à Londres. Il avait [revêtu un scaphandre](#) pour une « plongée dans le subconscient humain ». Edith Rimmington reprend ce symbole dans deux tableaux : [Eight Interpreters of the Dream \(Huit interprètes du rêve\)](#) en 1940 et [The Oneiroscopist \(l'interprète des rêves\)](#) en 1947. Elle partage également avec Dali son goût pour les univers sombres.

À lire sur artstory.org : [Edith Remmington](#)

Question 5 sur 10 : Quelle photographe surréaliste participa activement à la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, sur l'île de Jersey ?

- A - Cosette Harcourt
- B - Diane Arbus
- C - Claude Cahun

Bonne réponse : C – Claude Cahun

Claude Cahun et sa compagne Suzanne Malherbe, alias **Marcel Moore**, habitaient l'île de Jersey en 1940, quand elle fut envahie par les troupes allemandes. Les deux artistes s'engagent alors dans des actions de résistance sous le nom du « Soldat sans nom ». Elles créent et diffusent dans l'île des tracts de contre-propagande, pour démoraliser les Allemands. Dénoncées, elles sont enfermées et condamnées à mort en juillet 1944. Elles sont libérées en mai 1945.

A écouter sur France Culture : [« Claude Cahun et Marcel Moore, une résistance surréaliste »](#)

Question 6 sur 10 : Spécialiste en neurologie, cette artiste britannique a réalisé une série de toiles pleines d'humour autour du traumatisme de la naissance. S'agit-il de :

- A - Grace Pailthorpe
- B - Ithell Colquhoun
- C - Leonora Carrington

Bonne réponse : A - Grace Pailthorpe

Cette série de toiles autour de la naissance, mais aussi sur la quiétude utérine, a été peinte par [Grace Pailthorpe](#). Cette britannique décroche son diplôme de médecin en 1914 et sert comme chirurgienne durant la Première Guerre mondiale en Angleterre et en France. C'est dans le cadre de recherches sur la psychologie de l'art qu'elle s'intéresse au surréalisme et se lance dans la création. Son travail est salué par les surréalistes. Elle intègre le groupe des surréalistes britanniques, mais suite à des désaccords, elle en est exclue en 1940.

À voir sur le site de la Tate : [Grace Pailthorpe](#).

Question 7 sur 10 : Quelle artiste a lutté contre son image d'icône surréaliste qui occultait sa carrière de peintre ?

- A - Toyen
- B - Jacqueline Lamba
- C - Ithell Colquhoun

Bonne réponse : B - Jacqueline Lamba

Jacqueline Lamba est plus connue comme la deuxième épouse d'André Breton et sa muse, immortalisée dans *L'Amour fou*, que comme peintre. « Il me présentait à ses amis comme une naïade parce qu'il jugeait cela plus poétique que de me présenter comme un peintre en quête de travail. Il voyait en moi ce qu'il voulait voir », raconte-t-elle. Jacqueline Lamba a pu se consacrer plus librement à la peinture après sa séparation d'avec André Breton en 1941.

À visiter : [Le site dédié à Jacqueline Lamba.](#)

À lire à la Bpi : [Jacqueline Lamba. Peintre rebelle, muse de l'amour fou.](#)

Question 8 sur 10 : Quelle actrice, artiste de music-hall, scénariste, entre autres, a dessiné André Breton et Louis Aragon ?

- A - Josephine Baker
- B - Musidora
- C - Mistinguett

Bonne réponse : B - Musidora

Musidora a dessiné Louis Aragon et André Breton pour illustrer l'article de Pierre Lazareff « Musidora répète un sketch surréaliste », publié dans [Gringoire le 7 décembre 1928](#). Célèbre pour son rôle d'Irma Vep dans *Les Vampires* (1915-1916) de Louis Feuillade, elle fascine les surréalistes. Régulièrement invitée aux soirées Dada du groupe, Musidora est une femme libre et une artiste complète. Fille d'un musicien et d'une féministe, l'actrice, chanteuse de music-hall, est aussi romancière, scénariste, réalisatrice, productrice et dessinatrice.

À lire sur *Balises* : [« Musidora, une anticonformiste dans l'esprit surréaliste »](#)

Question 9 sur 10 : Quel surréaliste est l'époux de Dorothea Tanning ?

- A - André Breton
- B - Paul Eluard
- C - Max Ernst

Bonne réponse : C – Max Ernst

Dorothea Tanning rencontre **Max Ernst** en 1942 à New York. Ils se marient en 1946 et vivront ensemble jusqu'au décès de Max Ernst en 1976. En 1953, ils s'installent en France, à Paris, puis en Touraine, et enfin dans le Var. Après le décès de Max Ernst, Dorothea Tanning rentre à New York où elle travailla jusqu'à sa mort, en 2012, à 101 ans.

[Dans son entretien avec Alain Jouffroy, en mars 1974](#), elle raconte leur rencontre, qui fut d'abord artistique : « c'est ma peinture qui a séduit Max avant de me connaître. »

Voir aussi cet article sur OpenEditions Journals : [« Dorothea Tanning, le modernisme et l'avant-garde transatlantique »](#)

Question 10 sur 10 : Quelle artiste fonda l'artificialisme au milieu des années 1920 ?

- A - Eileen Agar
- B - Toyen
- C - Valentine Hugo

Bonne réponse : B - Toyen

Marie Čermínová, dite **Toyen**, née à Prague en 1902 et morte à Paris en 1980, est une artiste franco-tchèque. Ses œuvres sont d'abord inspirées par le cubisme. En 1926, [elle définit l'artificialisme avec Jindřich Štyrský comme un mouvement étroitement lié à la poésie](#). Il s'agit de provoquer, par la peinture, des émotions poétiques qui ne sont pas seulement optiques, et d'exciter une sensibilité qui n'est pas seulement visuelle. Les objectifs de l'artificialisme ne pouvaient que converger avec ceux du surréalisme. Toyen et Štyrský sont d'ailleurs à l'origine de la création du groupe surréaliste de Prague en 1934. [Pour en savoir plus sur Toyen, consultez sa biographie sur Aware.](#)