



« Encre assassine », 2014 de Thu Van Tran
Livre, bleu de méthylène. 26 x 42 cm (Détail)
Portrait de Marguerite Duras issu de la collection
Jean Mascolo

Bibliothèque
publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Exposition réalisée en
coproduction avec l'IMEC



Bpi - Service communication
contact.communication@bpi.fr
01 44 78 44 49

Attachée de presse
Agence DRC
Dominique Racle
06 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com
Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricialopez@agencedrc.com

www.bpi.fr

Entrées
Bibliothèque,
par la rue Beaubourg
Centre Pompidou,
par la Piazza
75004 Paris

Entrée libre
Lundi, mercredi, jeudi,
vendredi 12h - 22h
Samedi, dimanche,
jours fériés 11h - 22h
Fermeture les mardis



Exposition

DURAS SONG

Portrait d'une écriture

15 octobre 2014 - 12 janvier 2015

Bibliothèque publique d'information • Espace Presse • Niveau 2

À l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain, la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou (Bpi) et l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), auquel Marguerite Duras a confié ses archives en 1995, s'associent pour consacrer une exposition à l'œuvre de Marguerite Duras. Par l'importance de son œuvre, par son inscription dans le siècle, par l'ouverture de son écriture aux autres arts, notamment le théâtre et le cinéma, par son influence décisive sur la création contemporaine, l'auteur d'*Hiroshima mon amour*, de *L'Amant*, du *Ravissement* de *Lol V. Stein* ou d'*India Song* demeure aujourd'hui une des grandes incarnations de l'écrivain du XX^e siècle.

Confié à Jean-Max Colard (critique d'art, directeur de la page « Arts » du magazine *Les Inrockuptibles*, maître de conférence en littérature contemporaine) et à l'artiste Thu Van Tran, représentante d'une nouvelle génération de plasticiens français sensibles autant à la question de la littérature qu'à celle de l'exposition, le commissariat de *Duras Song* mettra l'accent sur la tension entre une écriture du « dedans » et une écriture du « monde extérieur ».

« Dedans », c'est l'écriture de l'intime et de la pulsation créative, qui se porte aussi bien et en toute liberté vers le livre, le théâtre, la parole ou le cinéma. « Outside » et « Monde extérieur » (tels que les nomme Marguerite Duras elle-même dans ses deux recueils d'articles journalistiques), c'est l'écriture réactive face au monde, « politiquement inguérissable », qui manifeste sa capacité à s'engager, à résister devant l'événement, à rendre compte des amitiés ou de la tragédie historique.

« Je ne meurs pas quand j'écris » : laissant le personnage de Marguerite Duras à l'arrière-plan, *Duras Song* n'est pas l'exposition d'une vie, mais une proposition d'espace, une expérience d'immersion dans l'œuvre durassienne, une tentative de retranscription et de relecture de son écriture à la fois illimitée, non continue et transmédiatique. À partir de nombreux documents, principalement issus des collections de l'IMEC, manuscrits, photographies, films et pièces radiophoniques, il s'agit de faire le portrait d'une écriture.

Après l'exposition consacrée à Claude Simon l'an dernier, la manifestation *Duras Song* s'inscrit dans une volonté expresse et résolument contemporaine de la Bpi d'expérimenter d'autres manières de mettre en valeur la littérature et de lui créer un lieu de transformation et de mise en scène, à même de capter l'attention d'une grande diversité de publics.

Programmation associée à l'exposition : rencontres, lectures, projections.