

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

CLAIRE BRETÉCHER



18 NOVEMBRE 2015
8 FÉVRIER 2016

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION /
CENTRE POMPIDOU
Espace Presse, niveau 2

Entrée Bpi
Rue Beaubourg
Entrée Centre Pompidou Piazza
75004 Paris

Entrée libre

Horaires
Lundi, mercredi, jeudi,
vendredi 12h - 22h
Samedi, dimanche,
jours fériés 11h - 22h
Fermeture les mardis

<http://www.bpi.fr>
<http://pro.bpi.fr>
<http://balises.bpi.fr>

 **Bibliothèque**
Centre publique d'information
Pompidou

Sommaire

1. Communiqué de presse - **p. 3**
2. Le mot de la Directrice - **p. 4**
3. Parole à la commissaire - **p. 5**
4. Axes de l'exposition - **p. 6**
5. Vues de l'exposition - **p. 8**
6. Claire Bretécher, repères biographiques - **p. 9**
7. Chronologie - **p. 13**
8. Programmations associées - **p. 15**
9. Visites et médiations - **p. 17**
10. La Bibliothèque publique d'information (Bpi), fiche de présentation - **p. 18**
11. Partenaires associés
Institut National de l'Audiovisuel (INA) - **p. 19**
Les Éditions Dargaud - **p. 20**
Audiospot - **p. 21**
12. Visuels disponibles pour la presse - **p. 22**
13. Informations pratiques. Commissariat, production et partenariats - **p. 25**

CLAIRE BRETÉCHER

EXPOSITION

Du 18 novembre 2015 au 8 février 2016

Bibliothèque publique d'information •

Espace presse • Niveau 2

Figure majeure de la bande dessinée depuis les années 1970, Claire Bretécher a construit une œuvre ancrée dans notre imaginaire culturel. Ses personnages archétypaux ont accompagné plusieurs générations grâce, notamment, à sa collaboration avec *Le Nouvel Observateur*.

La Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou réalise la première exposition monographique d'envergure consacrée à cette artiste. Après les rétrospectives dédiées à Reiser, Willem, Gourmelin, Spiegelman, la bibliothèque poursuit ainsi l'exploration des univers de dessinateurs majeurs du XX^e siècle.

Le parcours de l'exposition est centré sur la manière dont l'artiste a su deviner et croquer les évolutions sociétales de notre époque tout comme les permanences de certains âges de la vie. L'exposition est composée de trois parties :

- **Un premier espace, intitulé « Elle »,** permet de donner un aperçu de la diversité de la technique et du talent de Claire Bretécher à travers les différentes esquisses, dessins, portraits, peintures, calques et planches qui composent son travail, tout en montrant au visiteur la personnalité d'une artiste sans concession.

- **La deuxième partie présente, en un déroulé chronologique, son parcours dans la presse,** de ses débuts dans les années 1960 à sa collaboration avec *Le Nouvel Observateur* durant plusieurs décennies. De la naissance de chaque personnage à l'analyse du contexte de la bande dessinée dans la presse des différentes époques, le visiteur pourra appréhender le travail de Claire Bretécher dans un environnement plus large et découvrir une trentaine d'albums et de traductions qui témoignent de l'ampleur de son œuvre.

- **La dernière partie est le cœur même de l'exposition et porte sur la peinture du monde social** dans ses multiples composantes : famille, éducation, travail, normes et canons esthétiques, rapports sociaux de sexe, de classe, racisme... et, bien sûr, le personnage d'Agrippine, devenu une allégorie de l'adolescence. L'exposition s'attachera aussi à éclairer les prémices des mutations sociales mises en scène à travers les situations et les postures des personnages. En effet, si Claire Bretécher décline toute appartenance politique, ne se réclame d'aucune idéologie, le féminisme, la libération sexuelle, les couples homosexuels, la parentalité et la filiation sont des thèmes récurrents qui apparaissent très tôt dans son œuvre.

L'humour corrosif de la dessinatrice émaille la mise en scène des personnages et nous tend un miroir où chacun peut reconnaître, au détour d'une saynète, ses interrogations, ses doutes, ses mesquineries et petits calculs.

Une large programmation associée (rencontres, débats, projections, ateliers) accompagne cet événement.



© Claire Bretécher. Agrippine, 1988

**Bibliothèque
publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04**

**Attachée de presse
asc (agencesylviechabroux)
Sylvie Chabroux**

assistée de Joannie Soulié
06 64 25 48 42 • 01 44 07 47 62
sylvie@chabroux.com

**Éditions Dargaud
Hélène Werlé**
01 53 26 32 33
werle@dargaud.fr

**Service Communication Bpi
Elsa Amenta**
01 44 78 44 53
contact.communication@bpi.fr

DARGAUD



AUDIOSPOT

**un événement
Télérama**



CLAIRE BRETÉCHER

La Bibliothèque publique d'information, établissement public situé dans le Centre Pompidou, très largement fréquenté (1,4 millions de visiteurs par an), a été à l'initiative de nombreuses expositions. Depuis 2012, ces expositions temporaires sont présentées directement dans les espaces de la bibliothèque, avec comme axes thématiques principaux la création littéraire et les arts graphiques : *Art Spiegelman : Co-Mix* en 2012 ; *Claude Simon, l'inépuisable chaos du monde* en 2013 ; *Duras Song, portrait d'une écriture* (2014).

Ces expositions proposent aux visiteurs du Centre Pompidou, qu'ils soient de passage ou habitués de la bibliothèque ou du musée, un parcours scénographié qui retrace un processus de création original, dans le domaine de la littérature ou de la bande dessinée, accompagné d'un salon de lecture et d'une riche programmation associée, pour aller plus loin dans la découverte d'une œuvre. Une exploration à multiples facettes qui est sans conteste l'un des atouts de l'approche « bibliothèque ».

La Bibliothèque publique d'information apporte ainsi une dimension supplémentaire au Centre Pompidou, lieu d'exposition de la création contemporaine sous toutes ses formes. Son ambition est de faire découvrir à un public divers et nombreux l'aventure d'une écriture dans toutes ses étapes et dans tous ses états. Dans toute sa modernité aussi : c'est pourquoi notre regard porté sur Claire Brétécher fait naturellement le lien avec des questions de société plus que jamais d'actualité. L'occasion d'un dialogue entre les générations, entre lecteurs de la presse, lecteurs de bd et lecteurs tout court, entre les femmes et les hommes – avec l'humour, toujours, comme point de départ !

Christine Carrier

Directrice de la Bpi

3 - Parole à la commissaire de l'exposition

Pourquoi on aime Claire Bretécher

Préparer une exposition sur Claire Bretécher implique de s'immerger dans les traces de plus de 50 ans de travail : plus d'un millier de planches publiées, nombre de dessins, d'esquisses, de croquis, des peintures magnifiques, des dizaines d'heures d'archives audiovisuelles et d'épais dossiers de presse - témoins de son statut de star pendant plusieurs décennies et de la fascination qu'elle exerçait sur les médias, seule femme, belle de surcroît, au milieu d'un groupe de dessinateurs. On trouve aussi quelques citations et écrits d'intellectuels éminents tels que Pierre Bourdieu, Roland Barthes, Umberto Eco, Daniel Arasse,... et des travaux universitaires, certes confidentiels, mais éclairants quant à l'intérêt de ses histoires.

Mais cette plongée dans les archives laisse apparaître les manques : aucune exposition d'envergure, aucune monographie ne lui ont été consacrées. Ces lacunes sont probablement dues à sa personnalité farouche, peu encline aux mondanités, et à sa modestie.

L'exposition que lui consacre la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou veut mettre en lumière les multiples talents de cette artiste et la place qu'elle a occupée dans le paysage de la bande dessinée. Derrière ses dessins simples en apparence et ses histoires comiques, on découvre une extrême variété de techniques mises à l'épreuve dans les esquisses, croquis, peintures de portraits,... Outre sa virtuosité de dessinatrice, elle est aussi une observatrice très fine de ses contemporains : l'exposition s'attache à mettre en valeur ses sujets de prédilection : les relations humaines et les rapports sociaux sous l'effet de profonds bouleversements politiques, sociaux et moraux amorcés dans les années 1960.

Elle a abordé avec audace des sujets qui demeurent aujourd'hui encore source de vives dissensions dans la société contemporaine. Son regard est sans concession, parfois cruel, parfois tendre, mais toujours lucide et malicieux.

Et si ses histoires nous font rire, c'est parce que souvent, nous reconnaissons nos propres ambiguïtés. Car, ainsi qu'elle le souligne, « si les idées vont vite, les comportements changent lentement ».

Isabelle Bastian-Dupleix

Conservatrice des bibliothèques

4 - Axes de l'exposition

1 - ELLE

Elle, intime

Claire Bretécher n'aime pas parler d'elle-même. Pour entrevoir la personne privée, il faut passer par l'intermédiaire de photographies d'époque. Mais ce sont aussi ses peintures qui permettent d'accéder au plus près de son intimité : elle prend pour modèle ses proches, et elle-même, réalisant des autoportraits peu flatteurs. La pratique de la peinture de Claire Bretécher, très confidentielle par rapport à son activité de dessinatrice, dévoile une facette de l'artiste méconnue du grand public.

Analyse des techniques mises en œuvre et de son esthétique

On perçoit avant tout Claire Bretécher à travers son style. Il combine un coup de crayon inimitable, et une maîtrise des techniques traditionnelles de la bande dessinée. Afin de mieux saisir les influences et les évolutions graphiques de Claire Bretécher, Jean-Pierre Mercier, conseiller scientifique à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême (CIBD), commente une sélection de planches et d'œuvres.

La personnalité publique

Si sa personnalité demeure mystérieuse, tout le monde connaît Claire Bretécher et ses célèbres personnages ; à travers un ensemble de photographies, d'extraits audiovisuels, d'articles de journaux et d'affiches publicitaires, l'exposition rend compte de la très grande popularité de la dessinatrice durant trois décennies.

2 - CLAIRE BRETÉCHER ET LA PRESSE

L'entrée de Claire Bretécher dans le monde de la bande dessinée, au début des années 1960, coïncide avec une période d'effervescence pour la bande dessinée française. Un panorama de la presse BD depuis les années 1960, sous forme d'interview filmée de Pascal Ory, ouvre la deuxième partie, donnant un aperçu du milieu dans lequel s'inscrit le travail de Claire Bretécher.

Un cheminement structuré par les divers journaux auxquels elle a participé permet de suivre son parcours professionnel. Pour chaque titre de presse auquel elle a collaboré, un exemplaire du journal est présenté, et on découvre des dessins, des planches et les personnages qu'elle a créés. Le parcours est rythmé par la naissance des principaux personnages, marquée par un effet graphique.

Enfin, un « mur d'albums » offre un panorama des principales publications de Claire Bretécher, notamment en auto-édition. Cette partie témoigne de l'ampleur et de la diversité de sa production, ainsi que de la portée internationale de son succès, avec la présence d'albums traduits en différentes langues étrangères.

3 – CLAIRE BRETÉCHER INTERPRÈTE SON ÉPOQUE

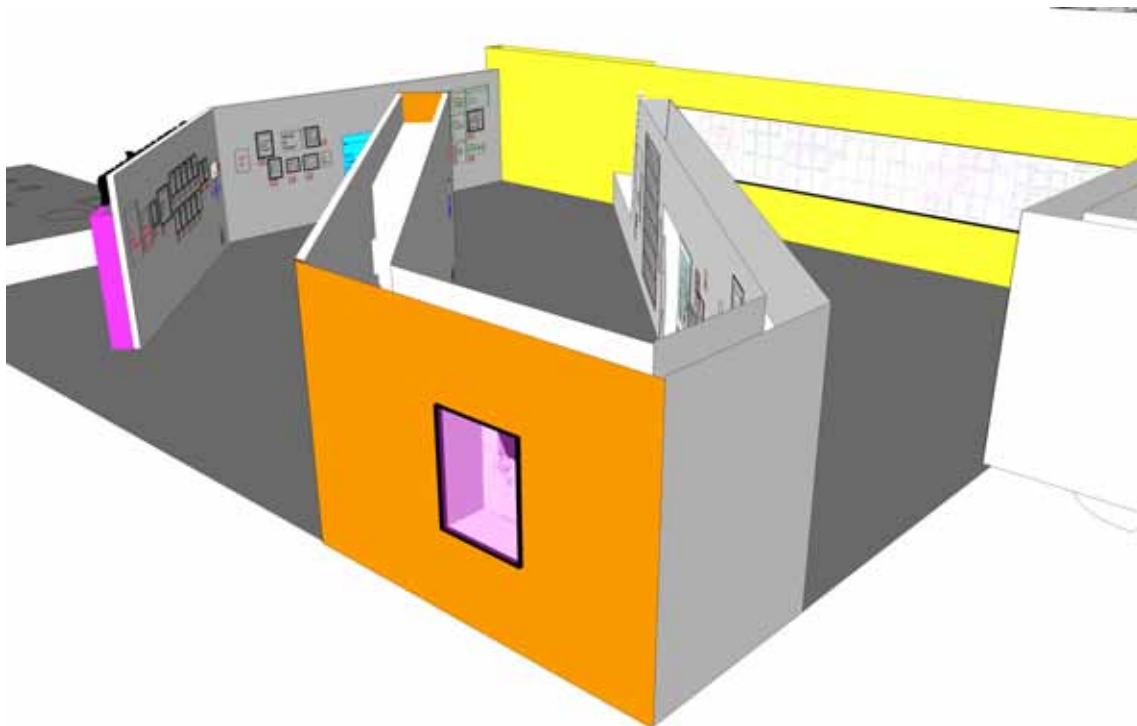
La troisième partie, le cœur de l'exposition, composée d'une présentation de planches organisées en ensembles thématiques, rend compte du sujet de prédilection de la dessinatrice : l'observation des relations humaines et des rapports sociaux, sous l'effet de profonds bouleversements politiques, sociaux et moraux, depuis les années 1970. La première partie nous dévoile une fine observatrice des rapports sociaux de ses contemporains et nous reconnaissons souvent nos propres ambiguïtés. Ces ensembles thématiques laissent aussi apparaître les ambivalences de Claire Bretécher. Elle n'épargne personne : ni les machistes, ni les féministes, ni aucun idéologue. Mais comme elle le fait remarquer, elle n'a aucune prétention sociologique ou journalistique.

Claire Bretécher excelle à s'imprégner de l'air du temps, et note avec justesse les évolutions de la société des années 1970 et 1980 : libération sexuelle, plus grande visibilité des couples homosexuels, évolution des techniques de procréation et interrogations éthiques assorties.

Enfin, dans *Agrippine*, c'est à un phénomène central dans nos sociétés modernes qu'elle s'attaque : l'adolescence. Elle a ainsi contribué à identifier les caractéristiques les plus marquantes de cette période de la vie et leur potentiel comique.



5 - Vues de l'exposition



6 - Claire Bretécher repères biographiques / chronologie

1. Claire Bretécher : éléments biographiques et bibliographiques

- 1940 Naissance de Claire Bretécher à Nantes. Elle commence très tôt à dessiner et étudie aux Beaux-Arts de Nantes.
- 1960 Claire Bretécher enseigne le dessin dans un lycée durant 9 mois. Cette expérience lui laisse un souvenir pénible. Elle commence alors à collaborer avec différents journaux du Groupe Bayard, auxquels elle livre quelques illustrations.
- 1963 René Goscinny l'invite à dessiner son *Facteur Rhésus* dans le journal humoristique *l'Os à Moelle* de Pierre Dac.
- 1964 Réalisation de multiples illustrations et histoires brèves dans *Record*. Elle y crée la série *Baratine et Molgaga* en 1968.
- 1965 - 66 Collaboration au journal *Tintin* dans lequel elle illustre *Hector*, une suite de gags.
- 1967 - 71 Collaboration à *Spirou* pour quelques courts récits, puis création de la série des *Gnan-Gnan*.
- 1969 Création dans *Pilote* de la série *Cellulite*, marquant le basculement de Claire Bretécher vers un humour pour adulte.
- 1971 Création de *Salades de saison* (suite de gags) dans *Pilote*. L'esprit satirique de cette succession de saynètes préfigure *Les Frustrés*.
- 1972 Premier album publié, *Les États d'âme de Cellulite* (Dargaud).

La même année, elle participe au lancement du magazine *l'Écho des Savanes*, avec ses amis de *Pilote*, Mandryka et Gotlib.
- 1973 Publication de la série *Le Bolot* dans le journal écologiste *Le Sauvage*. La première page des *Frustrés* paraît dans *Le Nouvel Observateur* en septembre.
- 1975 Parution du premier album de la série des *Frustrés* (cinq au total jusqu'en 1980), publié en autoédition. La série connaît un succès considérable et fait l'objet de nombreuses traductions.
- 1976 Claire Bretécher reçoit le prix du scénariste français au festival d'Angoulême. La même année, elle est qualifiée de « meilleure sociologue de l'année » par Roland Barthes, grâce à ses *Frustrés*.
- 1980 Parution de *La Vie passionnée de Thérèse d'Avila*.

CLAIRE BRETÉCHER

- 1982 Parution de l'album *Les Mères*.
- 1983 Claire Bretécher assure la co-présidence du festival d'Angoulême avec Paul Gillon, à l'occasion du 10^e anniversaire du festival. Sur le salon, une exposition de ses dessins est présentée par Dominique Bréchoteau, un ancien camarade des Beaux-Arts de Nantes. Mis en parallèle avec des œuvres de Rembrandt, Matisse, De Vinci, le talent graphique de Claire Bretécher y est audacieusement célébré.
- La même année, publication des *Portraits* (éd. Denoël), qui révèlent au public ses talents de peintre.
- Parution de l'album *Le Destin de Monique*, qui traite, avec une ironie caustique, des manipulations génétiques.
- 1985 Parution de l'album *Docteur Ventouse, bobologue*, qui aborde avec virulence la modernisation de la médecine (réalisation du diagnostic par ordinateur) et le snobisme de certains milieux médicaux parisiens.
- 1988 Parution du premier album des aventures d'*Agrippine*. Avec ce personnage d'adolescente horripilante, Claire Bretécher parvient à croquer avec justesse l'âge ingrat.
- 1999 Claire Bretécher reçoit l'Alph-Art humour au festival d'Angoulême, pour *Agrippine et l'ancêtre*, un prix décerné au meilleur album humoristique francophone de l'année. La même année, parution de *Moments de Lassitude*, en autoédition.
- 2001 Diffusion de la série *Agrippine* sur Canal + (26 épisodes de 26 minutes). Coproduction Ellipse Animation/ Canal +, La Sept et Arte, avec la participation de Channel 5. Réalisée par Frank Vibert, elle est notamment écrite par Marie-Ange Guillaume, Pascal Breton, Chantal Pelletier et Laurent Goldring.
- 2009 Parution d'*Agrippine déconfite* (Dargaud), huitième album de la série *Agrippine*.
- 2011 Parution de *Claire Bretécher, dessins et peintures* (Chêne).

2. Repères : quelques grandes dates de la presse BD en France

- 1959 Naissance de *Pilote*, « le journal qui s’amuse à réfléchir », qui marque l’émergence de la bande dessinée pour adultes. Goscinny en est le rédacteur en chef.
- 1960 Georges Bernier et François Cavanna donnent naissance au journal satirique *Hara-Kiri*. Il accueille des dessins de Fred, Cabu, Topor, Reiser, Wolinski, Gébé, Willem, Fournier...
- 1969 Création de *Charlie Mensuel*, journal d’humour et de bande dessinée.
- 1970 L’hebdomadaire *Hara-Kiri* est interdit. Pour contourner l’interdiction, l’équipe d’*Hara-Kiri* change le nom du journal en *Charlie Hebdo*, et le lance dès la semaine suivante.
- 1972 Mandryka, rejoint par Gotlib et Bretécher, lance l’*Écho des Savanes*, premier magazine français de bande dessinée « réservée aux adultes ».
- 1975 Les années 1960 et 1970 voient l’éclosion d’une constellation de journaux de bande dessinée : la seule année 1975 est marquée par le lancement des magazines *Fluide Glacial*, fondé par Gotlib, *Métal Hurlant*, et *Circus* (ces deux derniers cessent de paraître respectivement en 1987 et en 1989).
- 1978 Lancement du magazine de bande dessinée (*À Suivre*). Il disparaîtra en 1997.
- 1982 La revue *l’Écho des Savanes* cesse de paraître. Elle sera relancée par les éditions Glénat en 2008.
- 1989 Disparition du magazine *Pilote*.
- 2015 *Fluide Glacial* fête ses 40 ans. C’est l’un des grands titres pour adultes à avoir survécu à la crise de la presse BD, contrairement à *Pilote*, (*À Suivre*), *Métal Hurlant*... Aujourd’hui, la vente de bande dessinée s’est recentrée sur les albums, dont le nombre de publications a explosé.

3. Repères : quelques évolutions de la société française au cours des 60 dernières années, en écho à l'œuvre de Claire Bretécher

1965	Les femmes mariées obtiennent le droit d'exercer une profession et d'ouvrir un compte bancaire sans l'autorisation du mari.
1967	La loi Neuwirth dépénalise la contraception.
1970	L'autorité parentale conjointe remplace l'autorité paternelle.
1971	<i>Le Nouvel Observateur</i> participe au combat pour le droit à l'interruption volontaire de grossesse (IVG) en publiant le Manifeste des 343, proclamation de femmes ayant avorté dans l'illégalité.
1972	Dépénalisation de l'homosexualité.
1973	Création, en France, des premiers Centres d'études et de conservation des œufs et du sperme humain (CECOS), qui organisent le don de spermatozoïdes, d'ovocytes et d'embryons. Ils seront réglementés par la loi de bioéthique de 1994.
1974	Sous l'impulsion de Valéry Giscard d'Estaing, passage de la majorité de 21 à 18 ans.
1975	La loi Veil dépénalise l'IVG, sous certaines conditions.
1976	Création de l'allocation de parent isolé pour les familles monoparentales.
1982	Naissance d'Amandine, premier bébé français né par fécondation in vitro.
1983	Adoption des lois Roudy sur l'égalité professionnelle.
1994	Premières lois de bioéthique : la procréation médicalement assistée (PMA) est autorisée pour les couples hétérosexuels.
1999	Adoption du Pacte civil de solidarité (PACS), ouvert aux couples hétérosexuels et homosexuels.
2004	Nouvelle loi de bioéthique interdisant le clonage ayant pour but de faire naître un enfant génétiquement identique à une autre personne vivante ou décédée.
2013	Adoption de la loi ouvrant le mariage aux couples de personnes de même sexe, surnommée « mariage pour tous ».
2015	Polémique autour de l'acquisition de la nationalité française pour des enfants nés à l'étranger par gestation pour autrui (GPA), toujours interdite en France à l'heure actuelle.

7 - Bibliographie

Aux éditions Bretécher

Les Frustrés tome 1 à 5 (de 1975 à 1980)
Le Cordon infernal (1976)
Les Amours écologiques du Bolot occidental (1977, réédité en 1990)
La Vie passionnée de Thérèse d'Avila (1980)
Les Mères (1982)
Le Destin de Monique (1983)
Docteur Ventouse, bobologue (1985)
Docteur Ventouse, bobologue 2 (1986)
Agrippine (1988)
Tourista (1989)
Agrippine prend vapeur (1991)
Les Combats d'Agrippine (1993)
Agrippine et les inclus (1995)
Mouler, démouler (1996)
Agrippine et l'Ancêtre (1998 – Prix Humour d'Angoulême 1999)
Docteur Ventouse, bobologue – L'intégrale (1998)
Moments de lassitude (1999)
Les Frustrés – L'intégrale (2000)
Agrippine – L'intégrale (2000)
Agrippine et la secte à Raymonde (2001)
Allergies (2004)

Aux éditions Glénat

Les Gnanngan (1974)
Baratine et Molgaga (1977)
Décollage Délicat (2006)
Les Naufragés (1976) - scénario de Cauvin

Aux éditions Denoël

Portraits (1983)

Aux éditions de La Martinière

Portraits sentimentaux (2004)

Aux éditions du Chêne

Claire Bretécher, dessins et peintures (2011)
Le Tarot divinatoire de Claire Bretécher, avec Sabine Sikarcioglu (2011)

Aux éditions Dargaud

Les États d'âme de Cellulite (1972)

Salades de saison (1973)

Les Angoisses de Cellulite (1974)

Les États d'âme de Cellulite (Réédition, 1981)

Agrippine (Réédition, 2008)

Agrippine et l'ancêtre (Réédition, 2007)

Agrippine prend vapeur (Réédition, 2008)

Les Combats d'Agrippine (Réédition, 2008)

Agrippine et les inclus (Réédition, 2008)

Agrippine et la secte à Raymonde (Réédition, 2008)

Allergies (Réédition, 2008)

Agrippine déconfite (2009)

Agrippine - Intégrale (2010)

Les Amours écologiques du Bolot occidental (Réédition, 2007)

Les Frustrés - Intégrale (Réédition, 2007)

Bretécher Inédits (2007)

Les Mères (Réédition, 2007)

Une saga génétique (Réédition du Destin de Monique, 2006)

Salades de saison (2008)

Tourista (Réédition, 2007)

La Vie passionnée de Thérèse d'Avila (Réédition, 2007)

8 - Programmations associées

Rencontres, ateliers et projections
pour mieux s'immerger dans l'univers de Claire Bretécher

30 novembre • Petite Salle • niveau -1 • Bretécher et son héritage

Table ronde avec les dessinatrices

Catherine Meurisse

Aude Picault et l'historienne de l'art **Fabienne Dumont**,
modérée par **Matthieu Rémy**

De *Pilote* à l'*Écho des savanes*, le travail de Bretécher a changé le visage de la bande dessinée.

Première dessinatrice de bande dessinée célèbre, elle a ouvert la voie aux thèmes intimistes, féminins et féministes dans le 9ème art. Comment son travail fait-il écho aujourd'hui ? Comment ces thèmes ont été précurseurs de la bande dessinée autobiographique et du roman graphique ?

7 décembre • Petite Salle • niveau -1 • Les visages de l'adolescence

Rencontre avec

Adrienne Boutang

et la dessinatrice **Vanyda**

L'adolescence est une réalité biologique comme une construction sociale faite de représentations : les personnages adolescents sont omniprésents dans l'art et les médias... Depuis *Agrippine*, en passant par les teen movies américains, l'adolescent a de multiples visages qui font écho aux problématiques sociales globales. Comment ces images évoluent dans le temps et selon les publics auxquels elles s'adressent ?

10 décembre • Bpi • niveau 1 • Salon Jeux Vidéo

Mini conférence sur la BD Strip

(entrée libre dans la limite des places disponibles)

Atelier DIY "BD Strip"

(12 places sur inscription : nouvelle-generation@bpi.fr)

Fan du dessinateur américain Ronald Searle, Claire Bretécher s'inscrit dans la tradition du Comic strip. Venez réaliser votre propre strip avec le dessinateur de BD Yassine.



CLAIRE BRETÉCHER

Agrippine © Dar gaud



14 décembre • Petite Salle • niveau -1 • Cycle Place aux revues : La BD passée en revue

De *Pilote* à *Charlie*, la bande dessinée et la presse ont toujours noué des relations étroites. Quel dialogue ont noué la presse et la bande dessinée depuis les années 1960 ? La presse a-t-elle permis l'essor de la bande dessinée pour adulte ? Pour cette édition spéciale du cycle « Place aux revues », la presse dessinée se mettra en scène pour une soirée pleine de surprise et de découvertes... en images.

© Claire Bretécher/P6 Productions



21 janvier • Cinéma 2 • niveau -1 • Projection du film Empreintes, Claire Bretécher, B. Dessineuse

Alors qu'elle planche sur le 8^e album d'*Agrippine*, la célèbre dessinatrice a ouvert les portes de son atelier et entrouvert celles de sa vie. Le trait nerveux de sa plume souligne son regard aiguisé et sans concession sur nos contradictions et sur elle-même. Un portrait diffusé à l'occasion du 36^e Festival d'Angoulême.

9 - Visites et médiations

Des visites guidées gratuites seront proposées durant toute la durée de l'exposition :

- Visites de groupes le matin (sauf mardi et week-ends), sur réservation ;
- Visites sans réservation pour les individuels tous les jours (sauf le mardi) à 18h ;
- Visites adaptées : pour les déficients visuels et pour les déficients auditifs, selon un calendrier qui sera précisé prochainement.

Solution audioguide (accessible également aux déficients visuels et auditifs) en français et en anglais. Téléchargeable sur supports mobiles (iOS et Android) ou au format mp3.

Pour articuler la visite de l'exposition avec le travail conduit par les enseignants en classe, un contenu pédagogique sera mis en ligne sur le site de la bibliothèque.

Renseignements et réservations pour les visites

01 44 78 13 83

01 44 78 44 45

visites.bretecher@bpi.fr

www.bpi.fr



Bpi- Photographe Michael Levy © Bpi

Bpi- Photographe Michael Levy © Bpi

Photographe Georges Meguerditchian © Centre Pompidou

10 - La Bibliothèque publique d'information (Bpi)

Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou

19 rue Beaubourg
75004 Paris

Adresse administrative
75197 Paris Cedex 04

Entrée libre

Heures d'ouverture de la Bibliothèque

En semaine
12h - 22h

Week end et jours fériés
11h - 22h

Fermeture les mardis

<http://www.bpi.fr>
<http://pro.bpi.fr>
<http://balises.bpi.fr>

Ouverte en 1977, en même temps que le Centre Pompidou dont elle est l'une des composantes, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) est une bibliothèque nationale dépendant du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elle est ouverte à tous et sans formalités, sur 10.000 m² (3 niveaux), 62 heures par semaine, 6 jours sur 7 (5000 entrées par jour et près de 1,5 millions de visiteurs en 2013). Sa vocation est de rassembler et de donner accès, librement et gratuitement, à une offre documentaire pluridisciplinaire, aussi bien numérique que physique, régulièrement mise à jour.

Bien qu'elle n'ait pas de mission patrimoniale et soit particulièrement orientée vers l'actualité, elle s'efforce de mobiliser des ressources documentaires suffisamment riches pour permettre une bonne appréhension et une mise en perspective du monde qui nous entoure.

Très fournie en places de lecture et de travail individuelles (plus de 2000), elle propose également de nombreuses manifestations culturelles (expositions, rencontres), ainsi que des activités de médiation faisant appel à différentes formes d'apprentissage, individuelles ou collectives.

Fortement présente sur Internet, elle s'efforce d'y produire et d'y promouvoir des contenus d'orientation, attractifs et efficaces.

Reconnue à l'échelle nationale et internationale comme un acteur important et innovant du monde des bibliothèques, elle porte des programmes de coopération dans des domaines aussi divers que l'accès aux ressources numériques, la dimension sociale et citoyenne des bibliothèques publiques, l'accès du public handicapé, le cinéma documentaire, l'observation des publics et des usages culturels du numérique.

Partie prenante de la dynamique culturelle du Centre Pompidou, elle apporte à celui-ci une contribution essentielle sous l'angle de ses propres domaines d'expertise : la création littéraire, les questions internationales et de société, la culture numérique, les pratiques culturelles « Nouvelle génération », le cinéma documentaire (dont ce fleuron qu'est le festival international Cinéma du Réel).

11 - Partenaires associés

L'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Institut national de l'audiovisuel

4 avenue de l'Europe
94366 Bry-sur-Marne Cedex

Tel: 01 49 83 20 00

www.institut-national-audiovisuel.fr

Avec ses 80 ans d'archives radio et pas moins de 70 ans de collecte côté télé, l'Ina contribue à raviver la mémoire de l'œuvre, de la personnalité et de l'époque que Claire Bretécher a immortalisé à travers ses planches.

Le visiteur peut profiter des séquences de l'emblématique émission de télévision *Du Tac au tac*, issue du Service de recherche de l'ORTF et diffusée sur les antennes de 1963 à 1975. Ce nouveau dispositif télévisuel, inventé par Jean Frapat, consistait à faire coopérer ou s'affronter quelques dessinateurs, généralement issus du monde la BD ou de la caricature de presse. Ils devaient improviser des dessins en suivant quelques règles constituant le cadre de la performance. Régulièrement invitée, Claire Bretécher se prête à l'exercice avec brio.

La télévision de l'époque s'intéresse aussi à la femme qu'est cette artiste, dans le monde masculin de la BD. Aussi la retrouve-t-on invitée sur le plateau *d'Aujourd'hui Madame*, première émission de la télévision française diffusée l'après-midi et dédiée au public féminin.

Enfin les personnages de Claire Bretécher, Cellulite ou Agrippine, ont inspiré de nombreuses adaptations comme *les Frustrés*, interprétés par Dominique Lavanant et Josiane Balasko au début de leur carrière dans l'émission *Les visiteurs du Dimanche soir*, que chacun pourra redécouvrir dans l'exposition.

Sur les ondes, les dessinateurs ont régulièrement la parole. Des émissions radiophoniques leur sont consacrées telles que *Le Bon Plaisir*, qui a capté l'attention des auditeurs tous les samedis après-midi pendant plus de deux heures. Une d'entre elles nous dévoile le parcours de Claire Bretécher et donne libre cours aux témoignages des artistes qui ont partagé une aventure commune : la bande dessinée. Un moyen d'expression qui a toujours su prendre le pouls de l'histoire en marche et que l'Ina, grâce à ses savoir-faire et ses missions de collecte, de numérisation et d'enrichissement est en mesure de faire revivre au présent.

Les images et les sons qui constituent les fonds de l'Ina sont accessibles, pour partie, sur son site grand public www.ina.fr et dans leur totalité, dans ses centres de consultation Ina THEQUE. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle.

Pour tout savoir www.institut-national-audiovisuel.fr

Les éditions Dargaud

Éditions Dargaud

15-27 rue Moussorgski
75 018 Paris

Tel: 01 53 26 32 33

www.dargaud.com

Si elle a commencé à travailler dans différents journaux, notamment *L'Os à Moelle*, ou *Spirou* au début des années 1960, c'est dans les pages du célèbre *Pilote* que Claire Bretécher devient l'un des auteurs majeurs de la bande dessinée.

Cellulite, princesse presque parfaite, cherche désespérément son prince charmant à longueur de pages et révolutionne par sa liberté de ton et son inventivité stylistique la vision de la femme dans la bande dessinée. *Les Salades de saison* préfigurent les *Frustrés* et illustrent l'acuité du regard de cette artiste incomparable.

Redevenu avec un immense bonheur son éditeur depuis 2006, Dargaud s'attache à publier à nouveau l'intégralité de l'œuvre de l'auteur, ainsi que des albums inédits dont le dernier en date *Agrippine déconfite* (2009), fut un grand succès critique et public.

À l'occasion de l'exposition à la Bpi, Claire Bretécher publiera un album rétrospective, composé de nombreuses histoires courtes, d'un portrait écrit par Marie-Ange Guillaume, et de témoignages qui éclaireront son parcours.

Une intégrale des pages publiées par l'auteur dans *Pilote* paraîtra également en novembre 2015.

Audiospot

AUDIOSPOT SAS

31 rue Ernest Renan
92130 Issy les Moulineaux
Tel: +331 4190 6659

www.audiospot.fr

Édité par la société AudioSpot, le service AudioSpot permet la diffusion micro localisée ou géolocalisée d'informations sur Smartphone, informations adaptées à chacun selon son profil : au format audio pour les déficients visuels, au format visuel pour les déficients auditifs, au format audiovisuel pour tous, informations diffusables en plusieurs langues.

La diffusion localisée des informations se fait par la mise en place de balises (bluetooth low energy) au sein des établissements recevant du public. Ces balises sont paramétrables afin de déterminer précisément la distance d'interaction (de 1 cm à 50 mètres) entre le smartphone équipé de l'application gratuite AudioSpot et chaque balise. Dès lors que l'interaction se fait, l'utilisateur reçoit sur son smartphone le contenu associé à la balise avec laquelle il interagit.

Cette précision permet de délivrer des informations d'accessibilité, en particulier des informations de localisation et de navigation pour les déficients visuels et auditifs, pour les personnes à mobilité réduite ou les personnes étrangères ne maîtrisant pas la langue française.

Le service AudioSpot permet également de délivrer des informations « pratiques ou de service », « culturelles ou touristiques » accessibles à Tous, et en plusieurs langues.

AudioSpot a remporté les trophées de l'accessibilité 2015 dans la catégorie Produit accessible à Tous et obtenu le label Observateur du Design 2016.

12 - Visuels pour la presse

L'utilisation des visuels ci-dessous est autorisée uniquement dans le cadre d'un article consacré à la présentation de l'exposition, qui se déroulera du 18 novembre 2015 au 8 février 2016, avec l'aimable autorisation des éditions Dargaud.

Attachée de presse
asc (agencesylviechabroux)
Sylvie Chabroux
06 64 25 48 42 • 01 44 07 47 62
sylvie@chabroux.com



Claire Bretécher / Dargaud
© Rita Scaglia



© Claire Bretécher / Dargaud
Agrippine, 1988



© Claire Bretécher / Dargaud
Agrippine, 1988



© Claire Bretécher / Dargaud
Agrippine et l'ancêtre, 1998

CLAIRE BRETÉCHER



© Claire Bretécher
Moments de lassitude, 1999



© Claire Bretécher
Esquisse pour la couverture de l'album
Les Frustrés, 1975

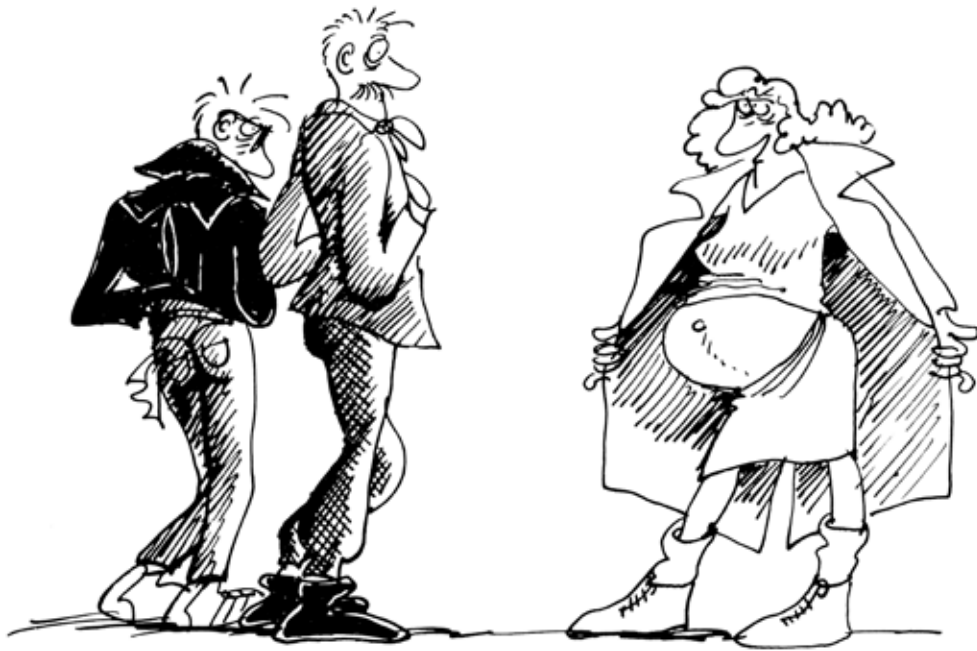


© Claire Bretécher / Dargaud
La Vie passionnée de Thérèse d'Avila, 1980



© Claire Bretécher / Dargaud
Les Amours écologiques du Bolot occidental, 1977

CLAIRE BRETÉCHER



© Claire Bretécher / Dargaud
Les Mères, 1982



© Claire Bretécher / Dargaud
Le Docteur Ventouse, bobologue, 1985

Commissariat

Commissaire

Isabelle Bastian-Dupleix, Bpi

Direction de projet

Emmanuèle Payen, Bpi

Conseil scientifique

Michel Lieuré

Scénographie

Marie Corbin (Architecte Ker-Xavier)

Production et partenariats

CLAIRE BRETÉCHER est une exposition
de la Bibliothèque publique d'information (Bpi)

En partenariat avec :

L'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Les éditions Dargaud

Le Centre Pompidou

Audiospot

Informations pratiques

Partenariat média

Télérama

France culture

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

25 rue du Renard
75197 Paris Cedex 04

01 44 78 43 51

Entrée libre, deux accès :

Bibliothèque,
par la rue Beaubourg,
Paris 4ème

Centre Pompidou,
par la piazza,
Paris 4ème

Horaires

Lundi, mercredi, jeudi,
vendredi 12h - 22h

Samedi, dimanche,
jours fériés 11h - 22h

Fermeture les mardis

<http://www.bpi.fr>

<http://pro.bpi.fr>

<http://balises.bpi.fr>